

PROMOVAREA TURISTICĂ A BISERICILOR MEDIEVALE
SECOLELE XIV-XV DIN TÂRGOVIȘTE
GHID TURISTIC



BISERICA
GEARTOCU

Regio
PROGRAMUL OPERAȚIONAL REGIONAL

Inițiativă locală. Dezvoltare regională.

ABISERICA GARTOGLU

GHID TURISTIC



CUPRINS

Date geografice	6
Istoria Târgoviștei	8
Biserica Geartoğlu	14
Calendarul sărbătorilor religioase	28
Obiective turistice din Târgoviște și din împrejurimi	30
Calendarul evenimentelor culturale	42
Bucătărie tradițională	48
Informații utile	54

Biserica Geartoğlu.
Vedere dinspre sud-vest.

DESPRE TÂRGOVIȘTE



DATE GEOGRAFICE



Municipiul Târgoviște este situat în sudul țării, în partea centrală a județului Dâmbovița, la zona de contact dintre dealurile subcarpatice și Câmpia Română, pe malul drept al râului Ialomița.

Totodată, Târgoviștea este și loc de întâlnire a trei drumuri naționale: DN71 București-Sinaia, DN72 Ploiești-Găești și DN72A Târgoviște-Câmpulung. Distanța față de București este de 78 km pe șosea și 80 km pe calea ferată.

La est și la nord municipiul este înconjurat de dealuri, iar la vest și la sud se învecinează cu Câmpia Română. Altitudinea maximă a reliefului este de 295 m, iar cea

minimă este de 263 m.

Clima este temperat-continentală, caracteristică etajului de câmpie din sud-estul țării. Este o zonă cu ierni blânde și veri răcoroase, temperatura medie anuală fiind de +9,9° C, iar cantitatea medie de precipitații de 683 mm/an.

Sub aspect hidrografic, depresiunea intracolinară în care a apărut și s-a dezvoltat orașul Târgoviște este străbătută de râurile Ialomița, Ilfov și Dâmbovița. În împrejurimile orașului sunt păduri de stejar, iar în lungul râului Ialomița păduri de luncă cu stejar pedunculat, frasin de luncă, plop și sălcii. Prezența luncii Ialomiței, a lacurilor de la Priseaca

și a zonelor umede din jurul lor a favorizat dezvoltarea unei vegetații palustre. Fauna este așadar caracteristică pădurilor de foioase (stejărete cu intercalații de carpen) și pădurilor ripariene, precum și zonelor umede. Abundența și diversitatea faunei au avut de suferit, de-a lungul timpurilor, din cauza intervențiilor antropice care au condus la restângerea și fragmentarea habitatelor.

În ceea ce privește populația orașului, aceasta a înregistrat, între 1400 și 1700, pe fondul creșterii importanței orașului, devenit cetate de scaun, o creștere semnificativă, de la cca 6.000 de locuitori în perioada

de început a așezării, la 40.000 la jumătatea secolului al XVIII-lea. Urmare a mutării capitalei Țării Românești la București, numărul locuitorilor a scăzut, statisticile anului 1832 consemnând doar 3.824 de persoane. Către sfârșitul aceluiași veac, mai exact la 1892, se înregistrează din nou o creștere la 8.299 de locuitori.

Potrivit datelor ultimului recensământ (2011), populația este estimată la aproximativ 74.000 de persoane.

Foto: Vedere generală a Târgoviștei din centru, către nord, în lungul Căii Domnești.

ISTORIA TÂRGOVIȘTEI

Orașul Târgoviște a fost reședință domnească timp de mai multe secole și un important centru economic, politic și administrativ al Țării Românești. Numele așezării provine de la cuvântul *târg*, ce înseamnă peste tot în lumea slavă o piață sau un loc de schimb, în timp ce sufixul *-iște*, tot de origine slavă, desemnează locul unde a fost ceva. Târgoviște înseamnă deci „locul unde a fost un târg”.

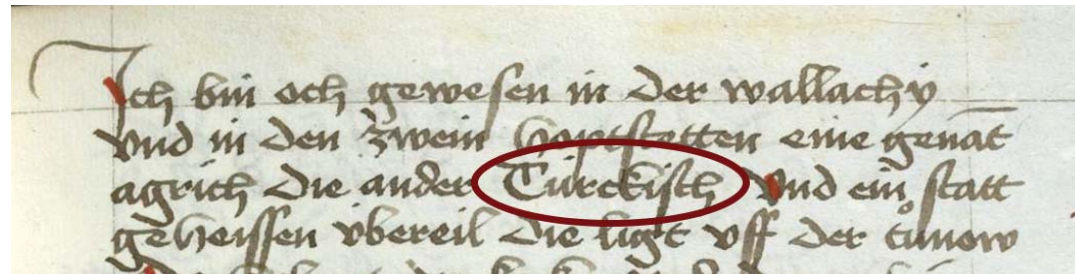
În depresiunile intracolinare în care s-a dezvoltat orașul s-au găsit urme de viețuire încă din epoca neolitică, constând în așezări și morminte din epoca bronzului, atestate de importantul tezaur din piese de aur descoperit la Perșinari. Au mai fost descoperite urme din perioada târzie a fierului, precum și din secolele III î.Hr. - I d.Hr. aparținând civilizației geto-dacice. Din secolele II și III d.Hr. au fost descoperite materiale ceramice romane precum și vestigii ce atestă tradiția meșteșugărească locală.

În partea de nord, în zona cartierului Suseni, s-au descoperit așezări de secol VIII-X unde se practicau meșteșuguri tradiționale rurale, dar și două monede bizantine de bronz atribuite lui Ioan I Tzimiskes (969-976). Descoperirile arheologice din cartierul Suseni probează

existența unei așezări la începutul secolului al XIV-lea care s-a întins spre sud și a înglobat locuirea de aici. Astfel, între valea Ialomiței și drumul Câmpulungului s-a înfiripat târgul permanent numit apoi Târgul de Sus sau Suseni.

În secolul al XIV-lea, coloniștii sași se stabilesc aici, dezvoltând economic zona și impulsivând urbanizarea acesteia. Demografia e în creștere, calitatea și amploarea locuințelor e tot mai însemnată. Mai multe monezi găsite în locuințele arse în urma unui incendiu, dovedesc schimburi între Mircea cel Bătrân (1386-1418), domn al Țării Românești, Sigismund de Luxemburg (1387-1437), regele Ungariei și Srațimir, țarul Vidinului (1371-1396). Orașul Târgoviște este ales a fi scaun domnesc de către Mircea cel Bătrân, pe timpul căruia localitatea a cunoscut o înflorire, fiind întărit pentru a putea înfrunta pericolul expansiunii otomane. El a construit aici, între sfârșitul secolului al XIV-lea și începutul secolului al XV-lea, o curte care va servi drept reședință fiului său, Mihai.

Din motive atât militare cât și economice scaunul domnesc se mută la București pe vremea domniei lui Vlad Țepeș, în 1459, dar reședința domnească din Târgoviște nu e părăsită, ci va fi utilizată și de succesorii acestuia.



Prima mențiune documentară a orașului de la 1396, în cartea lui Johann Schiltberger. *Reisebuch*, ediția princeps, apărută la Augsburg în 1470. (Exemplar aflat la Biblioteca Universității Heidelberg)



Ruinele Curții Domnești din Târgoviște. Vedere dinspre sud-est. Fotografie de Carol Pop de Szathmari, cca 1868.



Henri Catargi. *Curtea Domnească*, ulei/carton.
Inspirată după o litografie de Michel Bouquet, publicată în *Albums Valaque*, 1840.

Radu cel Mare (1495-1508) restabilește întâietatea reședinței domnești la Târgoviște, construind biserica mănăstirii Dealu, gropnița domnească, monument reprezentativ al arhitecturii românești. Sub domnia lui Neagoe Basarab (1512-1521), orașul cunoaște cea mai mare înflorire edilitară, economică și culturală. Domnul țării va muta scaunul mitropolitan de la Argeș la Târgoviște, ridicând impunătoarea biserică a mitropoliei (1517-1520). Din aceeași perioadă este cunoscută cea mai veche pecete a orașului, cu imaginea Maicii Domnului cu Pruncul în brațe.

Urmașii în scaun ai lui Neagoe Basarab au preferat Bucureștiul drept reședință, cu excepția domnilor Radu Ilie, Pătrașcu cel Bun și Mihnea Turcitul, care au rezidat la Târgoviște. În secolul al XVI-lea Petru Cercel (1583-1585) reface Curtea domnească, aducând în Târgoviște influențe culturale din Italia și Franța.

Domnia lui Mihai Viteazul (1593-1601) a reprezentat un reper important în istoria orașului. Deși învingător la Călugăreni (23 august 1595), voievodul este nevoit să se retragă, armatele otomane ocupând Târgoviștea. După înfrângerea armatelor otomane (octombrie 1595) și până la moartea sa, Mihai Viteazul a condus țara din Târgoviște, care va rămâne principala reședință domnească până în 1626, perioadă în care cunoaște o reală înflorire.

Secolul al XVII-lea aduce o nouă împărțire administrativă a orașului, care se va constitui în Bazarul de Sus (Suseni) și Bazarul de Jos. Mahalalele orașului se structurează în jurul bisericilor parohiale: Târgului, Sfântul Nicolae Geartoglu, Sfinții Apostoli, Sfinții Voievozi, Sfântul Nicolae Simuleasa, Sf. Gheorghe, Biserica Roșie ș.a.

În 1639, Matei Basarab (1632-1654) se stabilește la Târgoviște înnoind și completând edificiile Curții domnești, construind noi biserici și fortificând orașul cu un val de pământ cu palisadă de lemn și șanț, întărit cu bastioane. În perioada secolului al XVII-lea, pe vremea marelui umanist Udriște Năsturel, s-a creat un mediu cultural elevat, care



Biserica mare domnească văzută dinspre nord, din Turnul Chindiei.
Fotografie de Carol Pop de Szathmari, cca 1868.

a contribuit la dezvoltarea învățământului, a tipăriturilor, a arhitecturii și artei. Sfârșitul domniei lui Matei Basarab este marcat de revolta seimenilor, în cursul căreia bătrânul voievod și-a găsit sfârșitul (aprilie 1654), după care reședința țării se mută iar la București.

După năvălirea oștilor turco-tătare și incendierea produsă de aceștia (1658), la care s-a adăugat distrugerea Curții domnești, în anul 1659, din ordinul Porții, în timpul domniei lui Grigore Ghica, orașul Târgoviște scade ca importanță, vreme de trei decenii, până la urcarea pe tron a lui Constantin Brâncoveanu (1688-1714), care va reface și extinde Curtea domnească. Moartea tragică a acestuia în 1714 a condus din nou la decăderea orașului.

În septembrie 1813 Domnul Ioan Caragea încuviințează demolarea Curții domnești însă decizia sa este zădărnicită de reacția localnicilor, care nu numai că se împotrivesc, ci chiar repară și conservă ruinele celor mai importante edificii.

Alexandru Suțu, domn între 1818 și 1821, a mai încercat o dată distrugerea Curții domnești, însă fără succes. Tot atunci, orașul suferă jafuri și distrugeri provocate de mișcarea eteriștilor, iar apoi de trupele otomane.

Urmează un lung șir de nenorociri: războiul ruso-turc din 1828-1829, ciuma, cutremurul și incendiul din 1829, holera din 1831. Regulamentul Organic din 1831 a impus lucrări importante de modernizare, cu accent deosebit pe sistematizarea orașului (lărgirea și pietruirea ulițelor, măsuri contra incendiilor, construirea de poduri, edificii publico-administrative, școli și spitale).

Atât în vremea lui Alexandru Ioan Cuza, dar mai ales în vremea lui Carol I, viața culturală a orașului a sporit simțitor prin apariția mai multor tipografii și prin activitatea marelui cărturar târgoviștean Ion Heliade Rădulescu. Dobândirea independenței a generat o nouă epocă de dezvoltare și modernizare a Târgoviștei. Au fost create



Poarta Mănăstirii Stelea. Fotografie de
Carol Pop de Szathmari, cca 1868.

mai toate instituțiile bancare, administrative, comerciale, polițienești, de sănătate publică, poștă, căi ferate, completate de lucrări ingineresti edilitare cu tehnică și cunoștințe aduse din afară.

Perioada Primului Război Mondial a fost una distrugătoare pentru oraș, prin intensă exploatare a resurselor și prin măsurile severe împotriva populației civile.

Perioada dintre cele două războaie mondiale a fost destinată refacerii orașului și implementării unei noi concepții urbanistice. Au fost reparate monumentele avariate, s-au construit fabrici, hale comerciale, stadioane, bănci, barajul de pe Ialomița, muzeul și biblioteca orașului.

Cel de-al doilea Război Mondial a adus noi nenorociri: distrugeri, pierderi de vieți omenești, economice și culturale, teamă și mizerie socială.

Anii 50 au însemnat noi programe de sistematizare urbană, specifice nou-instauratului regim. Deși inițial era prevăzut



Vechea biserică a Mitropoliei.
Desen de Carol Pop de Szathmari.

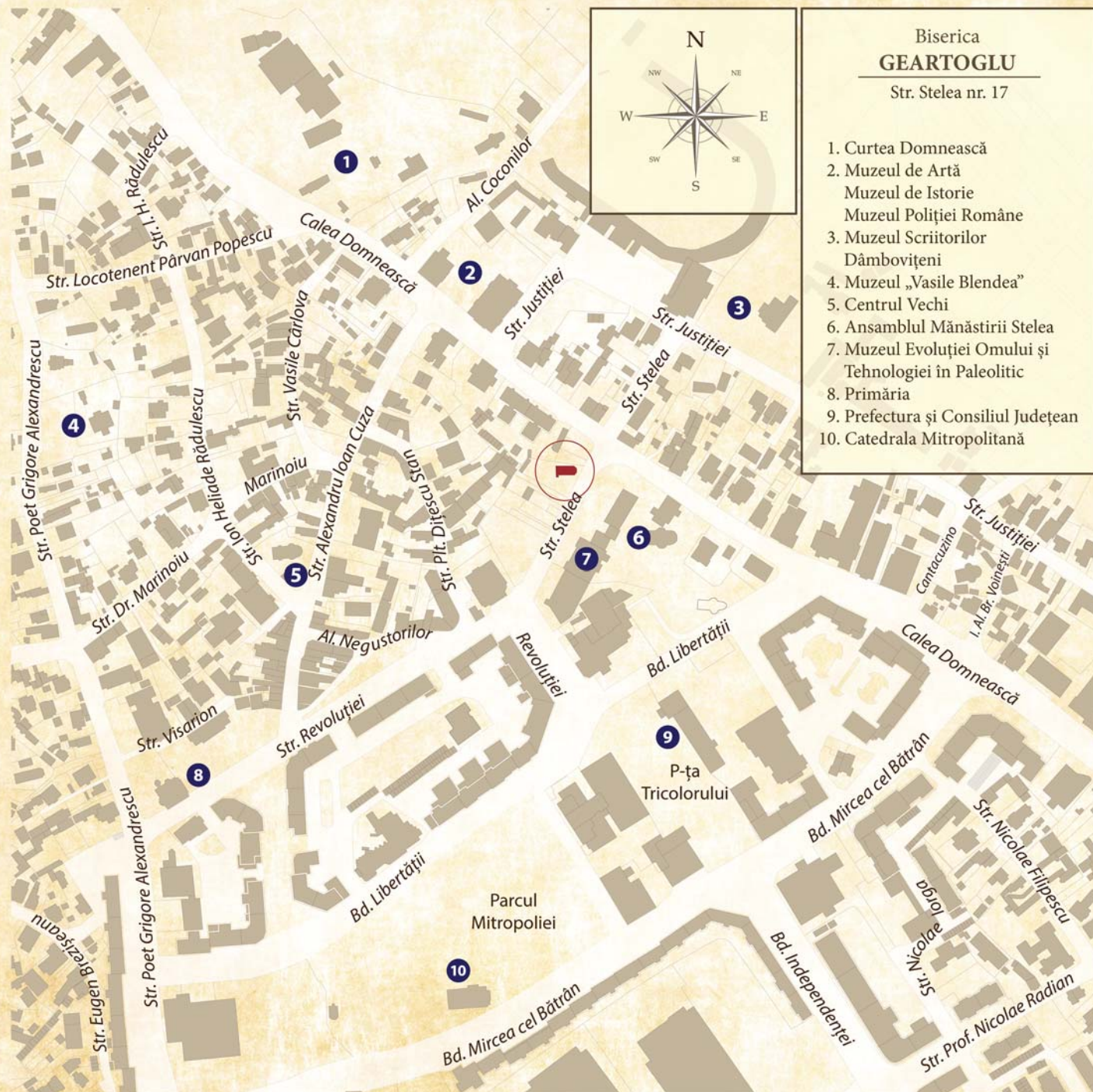
ca centrul istoric să fie păstrat, să fie amenajate parcuri și să fie construite spații cu rol socio-cultural, aceste planuri nu au fost puse decât parțial în aplicare. După înființarea județului Dâmbovița, cu reședința în municipiul Târgoviște, în 1968, orașul primește o nouă platformă industrială, fapt ce a dus la o explozie demografică importantă.

În perioada 1974-1989 zona centrului a fost puternic afectată de sistematizări, care au șters o bună parte din patrimoniul istoric al Târgoviștei.

În 1992 s-a înființat Universitatea „Valahia” având facultăți cu profil economic și administrativ. Activitatea de restaurare și punere în valoare a centrului istoric și a monumentelor sale este azi în plină desfășurare prin programe naționale și europene.



BISERICA GEARTOGLU



ISTORIC

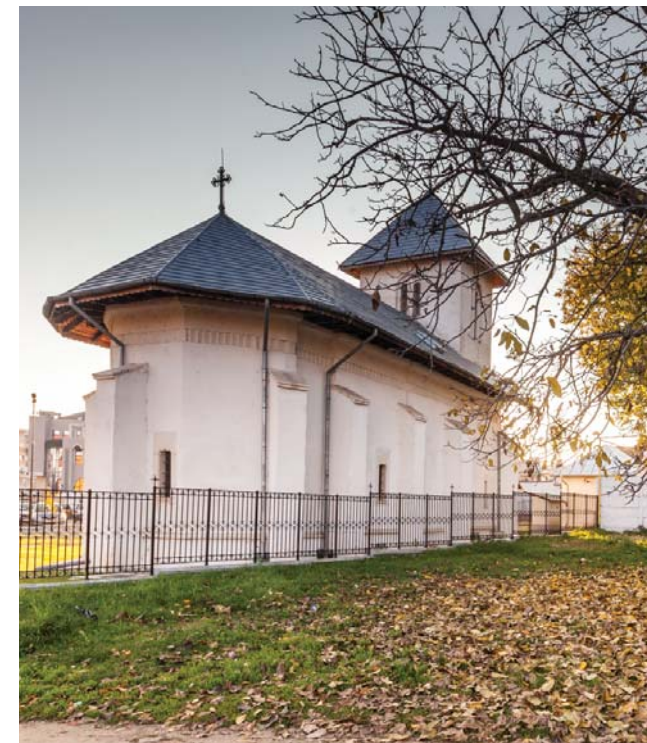
Între vechile ctitorii târgoviștene care s-au păstrat până în zilele noastre, Biserica Geartoglu, cu hramul Sf. Nicolae, se numără printre cele mai însemnate. Este așezată în plin centru al orașului, vizavi de impunătorul ansamblu al mănăstirii Stelea, la foarte mică distanță de Centrul vechi și de Curtea domnească, în mijlocul unuiia dintre cele mai vechi cartiere ale Târgoviștei, fostul „Târg de Jos”.

La fel ca în cazul altor lăcașe cu lungă istorie, nici la biserica Geartoglu documentele nu oferă suficiente informații cu privire la ctitori sau la evoluția monumentului. Știrile sunt târzii și, de multe ori, fragmentare. Cercetările arheologice au lămurit în bună măsură evoluția în timp a lăcașului.

Biserica a cunoscut mai multe faze constructive. În prima jumătate a secolului al XIV-lea pe acest loc exista o biserică de lemn, de mici proporții (9x4 m), al cărei sfârșit a fost cauzat de un incendiu, către sfârșitul veacului amintit. La foarte scurtă vreme, bisericii de lemn i-a luat locul una de zid, cu același plan simplu, dar de dimensiuni mai mari (14,5 x 6 m), în formă de navă, cu zece contraforți exteriori și pardoseală din cărămidă. Potrivit cercetărilor, aceste două biserici sunt, probabil, cele mai vechi monumente de cult ridicate la Târgoviște.

În secolul la XV-lea, tot în urma unui incendiu, biserica de zid este refăcută, partea veche a monumentului fiind parțial înlăturată și reconsolidată, lăcașul continuând să funcționeze și pe parcursul veacului următor.

Vechea ctitorie va căpăta forma sa actuală abia la mijlocul veacului al XVII-lea, în timpul lui Matei Basarab. În anul 1640, prin osârdia lui Dragomir logofătul, după cum pomeneste pisania descoperită în pridvor, biserica este extinsă spre vest ridicându-se un turnul clopotniță, prevăzut cu ferestre bifore la camera clopotelor și cu o scară de acces atașată laturii sudice, cu volumul străpuns de creneluri, anticipând astfel, cu câțiva ani, aceleași forme întâlnite la lăcașul Mănăstirii Strehaiia (1645), apoi la biserica Sf. Împărați din Târgoviște (1650), dar și la biserica de la Bărbulețu (1662).



Date generale

Adresa: Str. Stelea nr. 17

Datare: sec. XIV - XV, refaceri 1638, 1712, 1787, sec. XIX, restaurare 2004

Ctitori: Dragomir logofătul, Pascalie vornicul, cămărarul Gheorghe Geanolu (Geartoglu), clucerul Nichita Formac

Pictura: înc. sec. XVII, Hagi Avram și Luca (1860)

Tipologie: Biserică sală cu contraforți, cu naos boltit semicilindric și absida altarului trigonală. Stil gotic târziu.

Protecție: Lista Monumentelor Istorice 2010, cod DB-II-m-A-17311

Hram: Sf. Nicolae



O nouă etapă constructivă aparține veacului al XVIII-lea, de când datează și prima mențiune documentară, din 12 martie 1712. Din acest document, dat de Constantin Vodă Brâncoveanu, aflăm că biserica era „foarte veachie și de demult”, ctitorii fiind uitați. Aflând-o „învechită și stricată” Pascalie vornicul, unul dintre dregătorii de seamă ai vremii, „s-au apucat de o au dres, o au zugrăvit și o au înfrumusețat [...] făcând lângă biserică și pivnițe de piatră, cu case pe pivniță.” După moartea lui Pascalie, Andronache postelnicul-fiul, „pohtind să umble după învățături, au mers la Veneția”, ulterior călugărindu-se și închinând casele și biserica drept metoc mănăstirii Horezu.

Către sfârșitul veacului, la 1777, căminarul Gheorghe (Iordache) Geanolu (sau Geartoglu, de unde și numele bisericii păstrat până astăzi) va cumpăra la mezat casele împreună cu biserica, pe care, la o dată neprecizată, probabil la începutul secolului al XIX-lea, o va repara și redeschide. Acum se va construi către vest un spațios pridvor, pardosit cu lespezi de mormânt, iar încăperea naosului va fi lărgită.

Un episod interesat de menționat este legat mișcarea inițiată de Tudor Vladimirescu la 1821. Înfocat susținător al Eteriei, Geartoglu și-a pus casele la dispoziția comandantului suprem al mișcării, Alexandru Ipsilanti, primind în schimb isprăvnicia districtului Dâmbovița. La 21 mai 1821 Tudor Vladimirescu este arestat la Golești de Iordache Olimpiotul și predat arnăuților care, pe 26 mai îl vor aduce la Târgoviște, „cu picioarele legate în fiare sub burta calului”. În primele ceasuri de la aducerea sa a fost închis chiar în biserica Geartoglu, fiind mai apoi ucis, lângă Mitropolie. Tot acum, biserica va avea de suferit din cauza represaliilor oștilor turcești care vor ocupa orașul.

În anul 1828 biserica va intra în grija clucerului Nichita Formac, vărul lui Geartoglu, care, la 1860, va face lăcașului o reparație radicală, consemnată în pisania aflată odinioară deasupra ușii de intrare în pronaos. Lucrările au constat în înlocuirea învelitorii, „zugrăvirea pe dinăuntru și pe dinafară” (meșterii Avram și Luca), la care s-au adăugat și alte reparații.

Lăcașul va rămâne pe mai departe în grija familiei, însă, în secolul al XX-lea se va ruina treptat. În perioada 1997-2014 un amplu proces de restaurare i-a redat edificiului aspectul de odinioară. În anul 1989, la biserica Geartoglu a fost descoperit unicul tezaur medieval de monede emise anterior anului 1394.



Deasupra: Biserica Geartoglu înainte de restaurarea din 2004-2011.

Pagina din stânga: Biserica Geartoglu pe prima hartă a orașului, întocmită de D.P. Condurățeanu la 1886.

ARHITECTURA EXTERIOARĂ

Biserica Sfântul Nicolae Geartoglu este o biserică aparent simplă ca volum principal, dezvoltându-se pe o axă longitudinală a cărei dispoziție în plan este diagonală față de laturile curții. Nava simplă, alcătuită din naos și altar ușor decroșat, alcătuit din trei laturi, este prevăzută cu un singur acoperiș în două ape ce preia forma în plan a absidei, păstrând aceeași cotă a cornișei destul de evazate. Întregirea din 1640 a volumului adaugă celor nouă contraforturi deja existente alte două dispuse oblic la colțurile vestice ala volumului.

Contraforturile masive, dreptunghiulare în plan, sunt constante pe înălțime și acoperite cu o pantă prevăzută cu lespede de piatră. Acestea, așezate echidistant, ritmează fațada ce odinioară prevedea niște firide terminate în arc frânt ce alternau cu contraforții și dețineau ferestrele ce luminau nava. Din cauza transformărilor succesive, din aceste firide se deslușesc doar câteva, iar din ferestrele navei naosului se mai păstrează doar câte două pe fiecare latură longitudinală, acestea părăsind forma inițială în favoarea unui dreptunghi alungit. Altarul este luminat de trei ferestre dispuse perimetral. Volumul navei primește o dezvoltare pe verticală odată cu construcția pronaosului de zid adăugat acoperit de o boltă în leagăn și surmontat de turla clopotniță, prevăzută cu un acoperiș sub formă de piramidă pătratică. Acest turn este prevăzut pe laturile libere cu trei firide terminate în semicerc cuprinzând ferestre bifore alungite. Elementul cel mai pitoresc îl prezintă caja scării, adosată laturii sudice a turnului, de o formă pătratică cu colțuri teșite în plan și dezvoltându-se pe verticală constant până la câțiva metri mai jos de cornișa turnului clopotniță.

Întreaga biserică este zugrăvită în alb ceea ce îi conferă o deosebită eleganță, singurele decorații ale fațadelor sunt firidele pomenite mai sus și un brâu de zimți ce perimetrează întregul volum dispus la o distanță de cca un metru sub cornișe.



Turnul și scara de acces adosată turnului.
Vedere dinspre sud, din clopotnița mănăstirii Stelea.

ARHITECTURA

ARHITECTURA INTERIOARĂ

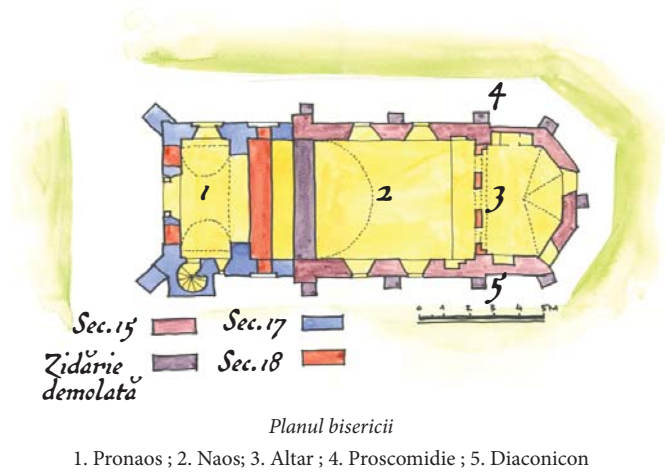
Ca mai toate bisericile inspirate de stilul gotic târziu, planul inițial al Bisericii Sf. Nicolae Geartoglu este de tip sală dreptunghiulară acoperită cu o boltă semicilindrică a cărei împingeri laterale sunt preluate de câte patru contraforți situați echidistant pe laturile lungi. Planul este așadar de forma unui dreptunghi alungit, care măsoară 16,5 x 6 m, compus dintr-un naos și un pronaos despărțite de un arc dublou, încheiat spre est cu absida altarului.

Absida altarului, trigonală, este aproape invizibil decroșată, iar acoperirea se face printr-o cupolă alcătuită din trei segmente de bolți umbelare. Absida altarului e prevăzută de asemenea cu un contrafort dispus pe axul central. Ca urmare, acoperișul navei și al absidei sunt unitare, în două ape la navă și trigonal la altar, cornișa acestuia fiind dispusă la aceeași cotă cu cea a navei principale.

Înclinarea pronunțată a acoperișului a permis învelitoare de șită, iar cornișa destul de evazată expune la intrados o suprafață decorativă de lemn aparent foarte prețioasă dublată de o pazie dantelată.

Intervenția din anul 1640 (cea decisivă și datorată lui Pascalie Vornicu), adaugă spre vest o construcție nouă în prelungirea cu 5 m a navei, având funcția de pronaos, ce va fi acoperit de o boltă cilindrică transversală și surmontat de un turn înalt la fața peretelui vestic, acoperit în patru ape și luminat de trei ferestre bifore dispuse în firide terminate în arc frânt. Tot atunci se adaugă un turn al casei scării adosat peretelui sudic, luminat și el de două ferestre mici orientate sud.

Două contraforturi vor fi dispuse oblic pe colțurile fațadei vestice în simetrie cu cele deja existente de la conjuncția naosului cu absida altarului. Această perspectivă de sud vest este imaginea iconică a acestei biserici ușor atipice prin asimetria turnulețului casei scării.



Planul bisericii
1. Pronaos ; 2. Naos; 3. Altar ; 4. Proscomidie ; 5. Diaconicon



Fațada vestică a bisericii.



Deasupra: Fereastra dinspre sud-est a altarului. Detaliu.
Dreapta: Peretele de nord al pronaosului. Detaliu.



Pagina din dreapta:
Vedere de ansamblu a naosului.



PICTURA

Din documentele pe care le cunoaștem până în prezent în legătură cu biserica Geartoglu putem concluziona că lăcașul a fost pictat de mai multe ori. Astfel, din chiar prima mențiune documentară, cea din martie 1712, aflăm că Pașcalie vornicul „o au zugrăvit”. Cel mai probabil, urmele acestei picturi, de bună factură, se regăsesc astăzi la proscomidie. Este vorba de scena „Iisus Hristos în mormânt”, zugrăvită aici potrivit erminiei bizantine. Alături de Iisus stau în picioare Maica Domnului și ucenicul Său Ioan, reprezentat tânăr, fără barbă și cu părul cârlionțat. Ioan este singurul Apostol care l-a urmat pe Hristos pe Golgota. În partea de jos, în stânga nișei descoperim „Învierea”, sugerată printr-o temă cu caracter prefigurativ - proorocul Iona ieșind din pântecul chitului. Partea de deasupra, înfățișându-l pe Hristos, tânăr, sub un baldachin, împreună cu ierarhul zugrăvit alături, pe peretele de vest, alcătuiesc scena cunoscută în iconografie drept „Viziunea Sf. Petru al Alexandriei”.

Tot în altar, la proscomidie, se păstrează și o inscripție veche: „Această proscomidie s-au făcut prin osârdia D. Vasilie Cluceriul Casandra.”

În interiorul bisericii mai păstrează, fragmentar, resturi din pictura de la 1860, executată, așa cum am arătat, de meșterii „Hagi Avram și Luca ot Târgoviște”, o zugrăveală de o calitate artistică mult inferioară. În orice caz, aceste rămășițe de frescă sunt foarte deteriorate, putându-se recunoaște doar o serie de figuri de sfinți - în altar, pe pereții de sud și de nord ai al naosului, în glafurile unor ferestre sau pe intradosul arcului dublou ce precede naosul.

Alături: Sf. Petru al Alexandriei. Altar, peretele de vest, la proscomidie.

Pagina din dreapta: Hristos în mormânt. Detaliu de la proscomidie.





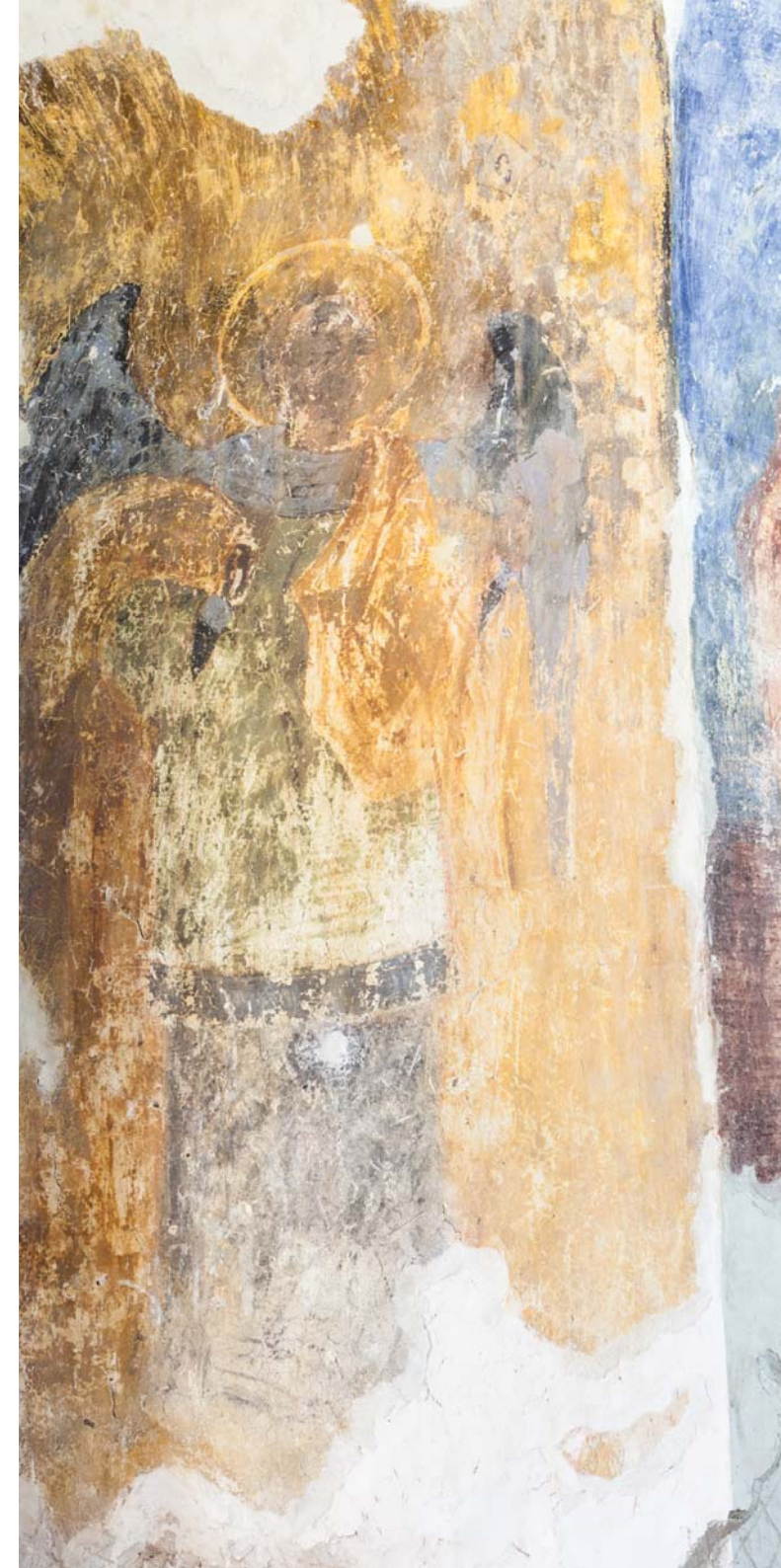
Sf. Împărați Constantin și Elena. Naos, peretele de sud. Detaliu.



Deasupra: Sf. Ioachim. Naos, peretele de sud.
Dedesubt: Detaliu din procesiunea sfinților ierarhi.
Altar, peretele de sud.



Deasupra: Sf. Eustatie. Intradosul arcadei dintre
pronaos și naos. Detaliu.
Alături: Arhanghel. Altar, fereastra de sud-est.





Procesiune religioasă de
Sfânta Maria Mică.

MARI SĂRBĂTORI RELIGIOASE DE PESTE AN

<i>1 ianuarie</i> Anul Nou Sf. Vasile cel Mare	<i>Prima vineri după Paște</i> Izvorul Tămăduirii	<i>6 august</i> Schimbarea la Față a Domnului	<i>27 octombrie</i> Sfântul Dimitrie Basarabov
<i>6 ianuarie</i> Boboteaza sau Botezul Domnului	<i>23 aprilie</i> Sfântul Mucenic Gheorghe	<i>15 august</i> Adormirea Maicii Domnului	<i>21 noiembrie</i> Intrarea Maicii Domnului în Biserică
<i>7 ianuarie</i> Soborul Sfântului Ioan Botezătorul	<i>21 mai</i> Sfinții Împărați Constantin și Elena	<i>29 august</i> Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul	<i>30 noiembrie</i> Sfântul Apostol Andrei
<i>30 ianuarie</i> Sfintii Trei Ierarhi	<i>40 de zile după Paște</i> Înălțarea Domnului Ziua Eroilor	<i>8 septembrie</i> Nașterea Maicii Domnului	<i>6 decembrie</i> Sfântul Ierarh Nicolae
<i>2 februarie</i> Întâmpinarea Domnului	<i>50 de zile după Paște</i> Pogorârea Duhului Sfânt / Rusaliile	<i>14 septembrie</i> Înălțarea Sfintei Cruci	<i>25 decembrie</i> Nașterea Domnului sau Crăciunul
<i>25 Martie</i> Bunavestire Blagoveștenia	<i>24 iunie</i> Drăgaica sau Sânzienele	<i>1 octombrie</i> Acoperământul Maicii Domnului	<i>26 decembrie</i> Soborul Maicii Domnului
<i>Ultima duminică înainte de Paște</i> Floriile	<i>29 iunie</i> Sfinții Apostoli Petru și Pavel	<i>14 octombrie</i> Sfânta Cuvioasa Parascheva	<i>27 decembrie</i> Sfântul Ștefan
<i>Duminica Paștelui</i> Învierea Domnului Sfintele Paști	<i>20 iulie</i> Sfântul Ilie	<i>26 octombrie</i> Sf. Mucenic Dimitrie, Izvoratorul de Mir	



Turnul Chindiei

GHID TURISTIC • BISERICA GEARTOGLU • TÂRGOVIȘTE

OBIECTIVE TURISTICE



ANSAMBLUL CURTEA DOMNEASCĂ

Curtea Domnească din Târgoviște constituie practic un ansamblu ce cuprinde nu mai puțin de 13 monumente istorice, mărturii din diferitele etape de construcție, refaceri și transformări constatate pe parcursul a peste șase secole.

Într-o primă etapă de construcție (sf. sec. XIV - înc. sec. XV), aici a existat o casă domnească, refăcută de Mihai I, fiul și asociatul la domnie al lui Mircea cel Bătrân. O a doua etapă notabilă în evoluția ansamblului poate fi stabilită la mijlocul veacului al XV-lea, când a fost ridicat Turnul Chindiei (probabil în vremea lui Vlad Țepeș), noile construcții incluzând o a doua casă domnească, o nouă curtină, un turn construit în colțul nordic al incintei și, în afară, un mare șanț de apărare. Secolul al XVI-lea a însemnat o epocă de avânt în dezvoltarea orașului, importanța sa crescând simțitor. La începutul secolului a fost reparată Biserica domnească mică, datând de la jumătatea vechiului anterior, plasată inițial în afara zidurilor, astăzi în extremitatea sud-estică a ansamblului. Ctitorită, după tradiție, de o anume doamnă Sultana, biserica cu hramul Cuvioasei Paraschiva (Sf. Vineri) păstrează, pe fațada sudică, o inscripție slavonă din data de 13 iulie 1517, care-i pomenește pe Manea Cluceru și pe soția sa, Vlădaia.

În a doua jumătate a secolului al XVI-lea se înregistrează o a treia fază de construcție, când Petru Cercel a dat curții domnești o nouă înfățișare, ridicând aici „un palat mic, dar frumos și măreț” (Jacques Bongard), cu „frumoase și nobile odăi” (Francisco Sivori). Alături a construit Biserica mare domnească, iar de jur împrejur a modificat traseul zidurilor de incintă, edificând totodată și un turn de acces. Către sfârșitul secolului curtea domnească este ocupată și apoi incendiată de turci în timpul luptelor cu Mihai Viteazul (toamna anului 1595). Capitala

s-a refăcut însă relativ repede, curtea domnească cunoscând o nouă înflorire în vremea lui Matei Basarab (1633-1654). În această a patra etapă s-a realizat refacerea și amplificarea caselor domnești, dublarea zidului de incintă și construcția băii turcești. La 1656 Bălașa Doamna, soția lui Constantin Șerban Cărnul a ridicat pe latura de răsărit a curții o clădire destinată inițial adăpostirii celor săraci și bolnavi, clădire existentă și astăzi.

A cincea etapă în existența Curții domnești este consemnată la sfârșitul veacului al XVII-lea, odată cu reconstrucția din timpul lui Constantin Brâncoveanu. După această perioadă curtea de la Târgoviște a intrat într-un lung proces de decădere. Astăzi, după etape succesive de restaurări, Curtea Domnească rămâne cel mai important ansamblu de monumente istorice din Târgoviște, atrăgând mii de turiști în fiecare an.

Contact:
Calea Domnească nr. 185, tel: 0245 613946
e-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
web: muzee-dambovitene.ro
Program de vizitare:

Luni: închis
Marți-Duminică: Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



Biserica „Adormirea Maicii Domnului”



Biserica „Sf. Vineri”



Casa Bălașa



Casele Domnești



Turnul Chindiei

MUZEUL DE ARTĂ

Contact:
Calea Domnească nr. 185
tel: 0245 613946
web:
muzee-dambovitene.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



MUZEUL TIPARULUI ȘI AL CĂRȚII VECHI ROMÂNEȘTI

Contact:
Calea Domnească nr. 181
tel: 0245 613946
web:
muzee-dambovitene.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



MUZEUL DE ISTORIE

Contact:
Calea Domnească nr. 189
tel: 0245 613946
web:
muzee-dambovitene.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



MUZEUL SCRITORILOR DÂMBOVIȚENI

Contact:
Str. Justiției nr. 7
tel: 0245 613946
web:
muzee-dambovitene.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



CASA ATELIER „GHEORGHE PETRAȘCU”

Contact:
Str. Bărăției nr. 24
tel: 0245 613946
web:
muzee-dambovitene.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



MUZEUL „VASILE BLENDEA”

Contact:
Str. Grigore Alexandrescu
nr. 38
tel: 0245 613946
web:
muzee-dambovitene.ro

Program de vizitare:
Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00



MITROPOLIA



Este unul dintre cele mai impresionante edificii de cult ridicate în Țara Românească în perioada medievală, fiind ridicată între 1517 și 1520 de către Neagoe Basarab. Noul lăcaș, reconstruit din temelii de André Lecomte du Noüy se găsește în centrul orașului, fiind și azi folosit ca biserică mitropolitană.

PARCUL CHINDIA



A fost amenajat în 1970 în spațiul ocupat în trecut de grădina ce înconjura Curtea Domnească. I s-a adăugat apoi un teatru de vară, o grădină zoologică, un lac de agrement, o piscină, un restaurant și terenuri de tenis. În 2006 a fost inaugurată aleea celor 33 de voievozi care au domnit la Târgoviște.

MĂNĂSTIREA DEALU

Este cea mai importantă ctitorie (1499-1501) a domnului Radu cel Mare, situată la aproximativ 4 km nord de Târgoviște. Este în prezent o mănăstire de maici, având hramul Sf. Nicolae la biserica mare și Acoperământul Maicii Domnului la paraclis.



Este situată la 30 km de municipiul Târgoviște și 35 km față de municipiul Ploiești, fiind deschisă publicului pentru vizitare. În prezent există aici un efectiv de 32 de zimbri, care trăiesc pe 162 de hectare de pădure.



BISERICA DOICEȘTI



Biserica se găsește la cca 10 km nord-vest de Târgoviște. A fost ridicată de voievodul Constantin Brâncoveanu (1688-1714) la 1706, împreună cu o casă domnească pentru a servi drept reședință fiului său cel mic, Matei. În jurul casei domnești se află zidul de incintă, din piatră de râu încastrată în casete de cărămidă.

BISERICA FOSTEI MĂNĂSTIRI GORGOTA



Edificiul a fost ridicat în jurul anilor 1554-1557, pe vremea domniei lui Pătrașcu cel Bun, după modelul mănăstirii Dealu. Lăcașul nu mai funcționează ca mănăstire din anul 1750, când o ceată de tătari i-a ucis pe călugări și a dat foc așezământului.

CALENDARUL EVENIMENTELOR



Tudorița sau Paștele cailor

Are loc în fiecare an, în comunitatea bulgară din cartierul Matei Voievod, în prima sâmbătă din Postul Paștelui, anunțând începutul muncilor agricole.

Calea Luminii

Se organizează în Joia Mare a Săptămânii Patimilor, ocazie cu care sunt aprinse peste 2000 de lumânări, în parcul Mitropoliei și de-a lungul B-dului Castanilor.

Concursul școlar Art4U

Se desfășoară anual în luna mai, fiind organizat de Liceul de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște. Are ca scop descoperirea tinerelor talente artistice dâmbovițene.

Concursul Internațional „W.A. Mozart”

Se organizează anual în luna mai, fiind cea mai amplă manifestare de celebrare a muzicii culte la Târgoviște. Se adresează elevilor școlilor și liceelor de muzică.

Festivalul Păpușilor Vii

Păpuși, paiate și clovni prind viață și defilează pe străzile centrale ale orașului la începutul lunii iunie pentru a celebra Ziua Copilului.

Babel F.A.S.T.

BABEL F.A.S.T. s-a impus în peisajul cultural târgoviștean ca eveniment cultural de amploare internațională, dedicat artelor spectacolului. Anual, la începutul lunii iunie, timp de două săptămâni, orașul devine animat de prezența trupelor de teatru, dans, muzică, într-un climat artistic viu, multicultural.

Festivalul medieval „Dracula”

Se organizează anual în luna iunie, fiind reconstituit celebrul „Atac de noapte”, bătălia dată de Vlad Tepeș, în apropierea Târgoviștei, în iunie 1462.

Târgul Meșterilor Populari

Organizat cu ocazia zilelor municipiului Târgoviște, reunește în Parcul Mitropoliei meșteri populari și producători de alimente și dulciuri tradiționale.

Salonul editorial „Ion Heliade Rădulescu”

Se organizează în luna septembrie în Piața Revoluției și durează 3 zile, având ca scop prezentarea către public a ofertei de carte a celor mai importante edituri.

Festivalul „Toamna la Chindie”

Odată cu Zilele Cetății Târgoviște are loc și Festivalul de Folclor „Toamna la Chindie”. Sunt prezenți folcloriști din întreaga lume, artizani și meșteșugari.

Crizantema de Aur

Festivalul național de romanțe „Crizantema de Aur” este un eveniment muzical ce are loc an de an în Târgoviște în luna octombrie.

Bienala „Gheorghe Petrașcu”

Este un concurs de pictură și sculptură deschis membrilor UAP din România și Republica Moldova, studenților și absolvenților academiilor de artă.



Festivalul Păpușilor Vii



BUCĂTĂRIE TRADIȚIONALĂ



TOCĂNIȚĂ DE PEȘTE CĂLUGĂREASCĂ

Ingrediente

6-8 bucăți de macrou decapitate, decodate, eviscerate, tăiate pe jumătate, transversal
5-7 cepe tocate, 8 cartofi medii, 2 morcovi tăiați rondele. jumătate de țelină medie, tocată cubulețe, 1 rădăcină de păstârnac, 1 rădăcină de pătrunjel, 2 ardei grași, 2 ardei capia, 6-7 roșii, 1 legătură de mărar, 1 legătură de pătrunjel, piper, boia dulce, boia iute, chili, foi de dafin, cimbru

Preparare

Se toacă legumele și peștele se spală bine și se lasă la scurs. Se pune apa la fiert și când clocotește se adaugă legumele tocate, mai puțin cartofii și roșiile. Se fierb cu capacul pus pentru a se păstra aromele. După 15 minute se adaugă și cartofii. După încă 5 minute se adaugă bucățile de pește și roșiile și se mai lasă la fiert încă 15 minute. După ce peștele este aproape fiert, adăugăm condimentele și amestecăm foarte încet pentru a nu sfărâma peștele. După ce se oprește focul se adaugă mărarul și pătrunjelul și se mai lasă puțin să se amestece bine toate aromele. Se servește caldă.



MUSACA DE CARTOFI CU CARNE TOCATĂ

Ingrediente

1 kg carne tocată de porc, vițel sau amestecată, 8-10 cartofi medii, 1 ceapă, 1 ardei roșu, ulei (preferabil de măsline), sare și piper, 1 roșie, mărar

Preparare

Carnea se lasă minim 30 minute la scurs într-o sită. Se curăță cartofii și se taie rondele groase de 0,5 cm. Între timp se amestecă ceapa și ardeiul tăiate mărunt cu carnea tocată și se adaugă sare și piper, după gust. Se pune ulei în tavă, apoi se așază un strat de rondele de cartofi, apoi un strat de carne tocată, urmată din nou de un strat de cartofi. Se pot așeza în 5, 6 straturi. Se ornează cu felii de roșii așezate peste ultimul strat de cartofi. Se stropește din nou cu puțin ulei. Legumele și carnea vor lăsa apă și nu este nevoie de apă suplimentară. Se introduce în cuptorul încins în prealabil și se lasă la foc mediu minim 30 de minute acoperit, apoi încă 30 de minute fără capac pentru a se rumeni. La final se mai lasă 10 minute înainte de servire și se ornează cu mărar tocat mărunt.



PURICEI MUNTENEȘTI

Ingrediente

1kg mălai, 200 g cârnați, 2 linguri ulei, piper, 300 g brânză de burduf sau telemea de oaie, 2 ouă, lapte bătut

Preparare

Se prepară o mămăligă normală, se taie în bucăți mici și se lasă să se răcească până a doua zi. Este de preferat ca bucățile de mămăligă să fie puțin uscate. Se pune mămăliga în ulei încins și se amestecă fără încetare cu lingura. Se pun brânza fărâmițată și cârnații tăiați mărunt și se amesteca bine. Se adaugă ouăle batute, continuând să se amestece până când acestea se înglobează. Se adaugă sare după gust. Se servesc calzi cu lapte bătut.



DOVLECEI UMPLUȚI

Ingrediente

3 dovlecei mari, 1/2 cană de orez, 1 morcov mare, 1 ceapă mare, 3-4 roșii bine coapte (sau o conservă de roșii tocate), ulei, sare, piper, mărar sau pătrunjel

Preparare

Se spală dovleceii, se curăță de coajă, se taie în jumătate și se scobesc la interior. Ceapa și morcovul tocate mărunt se călesc câteva minute în ulei, apoi se adaugă orezul și se mai lasă 1-2 minute. Se adăugă o jumătate de cană de apă și se amestecă până când orezul începe să se umfle și să scadă zeama. Se adaugă sucul de roșii, se pune sare și piper după gust și se lasă compoziția să se răcorească puțin. Dovleceii se umplu cu compoziția de mai sus și se pun căpăcele din roșii deasupra fiecăruia. Se așează dovleceii unul lângă altul într-o cratiță mai înaltă. Se pregătește un sos din roșii tocate, puțin ulei, apă, sare și piper, care se toarnă în cratiță. Se pune totul la cuptor 45 de minute, apoi încă 15 minute cu focul stins. La final se presară mărar sau pătrunjel tocat.



PRAZ CU MĂSLINE

Ingrediente

3 tulpini groase de praz 1 pahar de ulei , 3 roșii sau o jumătate de conservă de roșii decojite, 1 ceapă albă mare, 3-4 căței de usturoi, 1 legătură pătrunjel sau mărar, 100 g măsline calamata, sare, piper, boia , 1 păhărel de vin alb sec

Preparare

Ceapa, roșiile și usturoiul se toacă mărunț. Se aleg roșii dulci, bine coapte sau din conservă. Se taie prazul în bucăți groase de 1 cm. Ceapa se rumenește în ulei, la foc mic, apoi se adaugă și prazul. După 5 minute se pune o ceașcă de apă fierbinte și se lasă să fiarbă la foc mic o jumătate de oră cu capacul pus. Se adaugă măslinele, usturoiul, vinul și condimentele și se mai lasă la fiert încă 10 minute. Se amestecă încet ingredientele pentru a se păstra întregi. Timpul de fierbere nu trebuie depășit pentru că altfel legumele se vor zdrobi. Când e gata se presară pătrunjel sau mărar tocate.



ȚELINĂ CU MĂSLINE

Ingrediente

6 țeline mici (1,5 kg), 6 roșii, 4 cepe, 1 ardei roșu, 100 g măsline calamata, 1 ceașcă ulei, 1 legătură mărar, 1 legătură pătrunjel, sare, piper

Preparare

Țelina se curăță de coajă și se taie felii, groase de un deget. Ceapa și ardeiul se toacă mărunț. Roșiile se taie cubulețe. Ceapa, ardeiul și țelina se pun împreună la prăjit în ulei, pe foc mic. Când țelina s-a înmuiat puțin, se adaugă și piper, o cană cu apă fierbinte și se lasă să fiarbă înăbușit o jumătate de oră. Apoi se adaugă sarea, măslinele și roșiile și se mai lasă la fiert încă 10 minute. Se amestecă încet ingredientele pentru a se păstra întregi. Timpul de fierbere nu trebuie depășit pentru că altfel legumele se vor zdrobi. La final se presară mărar și pătrunjel tocate mărunț.



MÂNCĂRICĂ DE CONOPIDĂ

Ingrediente

1 kg pulpe de pui dezosate, 1 conopidă potrivită 1 ceapa mare, 1 ardei roșu, 3 linguri ulei , 4 linguri pastă de tomate, 2 linguri făină albă, sare, piper

Preparare

Se spală bine carnea, se lasă la scurs și se taie în bucăți potrivite. Bucățile de pui se pun la prăjit în ulei împreună cu ceapa tocată mărunț și ardeiul tăiat fâșii. Se lasă pe foc mic maxim 5 minute. Se pune conopida spălată foarte bine și desfăcută buchețele, se acoperă cu apă și se lasă pe foc încă 5 minute. Se mută totul într-un vas pentru cuptor. Se amestecă pasta de tomate cu făina și se diluează cu apă. Se toarnă peste conopidă și se amestecă. Se condimentează cu sare și piper și se introduce în cuptorul încins pentru 40 de minute. Se servește cu castraveciori murați.



OREZ CU PRUNE

Ingrediente

600 gr prune deshidratate, 300 g orez, 100 g zahăr, coaja de la o lămâie, un baton de scorțișoară, sare

Preparare

Se pun la fiert prunele deshidratate timp de 5 minute. Se pot scoate sămburii înainte. Se adaugă orezul, sare, coaja de lămâie întreagă și scorțișoara. Se poate folosi orez cu bob rotund sau cu bob lung, în funcție de preferință. Se caramelizează zahărul (se lasă pe foc într-o oală neaderentă până devine maroniu, amestecandu-se continuu), care se stinge cu o parte din apa în care au fiert prunele și se pune peste compoziție. Se mai lasă la fiert, cu capacul pus, la foc mic 30 de minute. Trebuie urmărit timpul de fierbere indicat pe ambalajul orezului. Se scoate la sfârșit coaja de lămâie și bățul de scorțișoară. Se poate servi cald sau rece ca desert, dar și ca garnitură.

INFORMAȚII
UTILE

Clădirea Instituției Prefectului și Consiliul Județean Dâmbovița

RESTAURANTE, PUB-URI, NIGHTLIFE, SHOPPING, CAZARE

Marea majoritate a celor mai căutate restaurante din Târgoviște ocupă zona Centrului Vechi, care conservă, prin arhitectura deosebită și prin aspectul tramei stradale, o frântură a vechii urbe. Edificiul impunător al Primăriei, vechea biserică a Târgului, Poșta sau, ceva mai departe, casa unde s-a născut poetul Grigore Alexandrescu, sunt doar câteva dintre clădirile notabile ce întregesc valoarea acestui ansamblu, înscris, de altfel, pe lista monumentelor istorice. Decorate modern, în stil de epocă, ori tematic, mai toate localurile din zonă – fie că e vorba de restaurante, pub-uri și cluburi, ceainării și cafenele, cofetării și gelaterii – oferă o ambianță caldă, primitoare și meniuri tradiționale, dar și din bucătăria internațională. Aici, în Centrul Vechi, ne găsim în locul poate cel mai animat al Târgoviștei. Restaurante și bistrouri de bun gust și cu meniuri rafinate vom găsi și de-a lungul Căii Domnești – cea mai veche arteră a orașului, amintită încă din veacul al XVII-lea. O altă zonă cu localuri selecte, remarcabile prin ambianța de epocă și arhitectura bine conservată a caselor, o constituie partea de început a bulevardului Carol I (la nr. 3, 7 și 23) dar și partea adiacentă (str. Arsenalului). În fine, unul dintre cele mai vechi cluburi din Târgoviște, destinat iubitorilor de muzică bună (în special rock), unde veți putea cunoaște o parte a boemei intelectuale și artistice a orașului, și care găzduiește lunar concerte ori spectacole de teatru sau de improvizație, cu participarea actorilor de la Teatrul „Tony Bulandra”, obișnuiți ai locului, se găsește la numai 15 minute de mers pe jos din centru, pe Bd. I.C. Brătianu. Principala zonă comercială, largă și pietonală, cunoscută

sub denumirea generică „Mondial”, sau cea precizată pe hărți – Piața Tricolorului –, se află vizavi de impozanta clădire a Prefecturii și Consiliului Județean. Rămânând în centru, tot parte a aceleiași zone comerciale pot fi considerate laturile de vest, respectiv estică a bulevardelor Libertății și Mircea cel Bătrân, continuată spre sud de bulevardul Independenței încă circa 2 km, până în zona Caraiman, precum și spre nord, în lungul străzii Stelea (pe a cărei latură dreaptă, spre nord, se găsește și principala stație de taxi din centrul orașului). Vom găsi aici magazine de haine, de stofe, librării, patiserii, produse electronice ș.a.m.d., precum și principalele supermarketuri din oraș (zona 1 Mai). La colțul ce marchează intersecția dintre bulevardele Independenței și Mircea cel Bătrân, vizavi de piața Tricolorului, se găsește una dintre cele mai mari și mai cunoscute librării din oraș, loc de unde puteți cumpăra hărți la zi, cărți și enciclopedii ale Târgoviștei, produse de papetărie, gadgeturi și cadouri inedite. Pentru a petrece mai multe nopți în Târgoviște aveți de ales între numeroase unități de cazare, de la hoteluri de 4 stele, la pensiuni și camere de închiriat. Cele mai multe locuri de cazare sunt oferite de hotelurile mari din centrul orașului, dar și pensiunile situate în împrejurimi sunt atractive, oferind o atmosferă plăcută. Târgoviște este azi un oraș plin de viață, care își redescoperă valorile trecutului, regăsind atmosfera medievală și farmecul poveștilor cu viteji.



Centrul vechi. Vedere a străzii Al. I. Cuza

Municipiul Târgoviște (Primăria)

Tel: 0245 611 222; 0245 613 928; 0245 611 378

E-mail: primarulmunicipiuluiitargoviste@pmtgv.ro

Piața Tricolorului nr. 1, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Fax: 0245 212 230

E-mail: consjdb@cjdr.ro

Str. Revoluției nr. 1-3, Târgoviște, jud. Dâmbovița

E-mail: infoturistici@gv@yahoo.com

Str. General I.E. Florescu, nr. 8

Tel: 0245 612 121

Str. Iancu Jianu, nr. 78

0245 213 785

Șoseaua Găesti, nr. 9

0245 611 212

B-dul Unirii nr. 7, 0245 610 060

Str. Poet Grigore Alexandrescu nr. 11, 0372 789 436

Gara Târgoviște

Tel: 0245 611 243

Direcție București, via Răcari

Direcție București, via Buftea

Direcție Ploiești

Direcție Câmpulung, Buzău

Direcție Brașov

B-dul Eroilor nr. 38, tel: 0245 616 532, 0245 634 688

Str. Lt. Stancu Ion nr. 2C

Bd. Regele Carol nr. 1 (Gara)

Str. Stelea, lângă Biblioteca Județeană

B-dul Independenței nr. 2

Str. Gării (Piața Pavcom)

DN 7: Târgoviște - București

DN 71: Târgoviște - Sinaia

DN 72: Găești -Târgoviște - Ploiești

DN 72A: Târgoviște - Câmpulung Muscel

Calea ferată 201: București - Titu - Fieni



CIBERICA
GARTOGLU



*Inel din argint cu piatră, sec. XVII,
descoperit la Biserica Geartoglu.*

Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice

Autoritatea de Management pentru
Programul Operațional Regional 2007-2013
Str. Apolodor nr. 17, latura Nord, sector 5, București

Organismul Intermediar pentru Turism

Autoritatea Națională pentru Turism
Direcția Gestionare Fonduri Comunitare pentru Turism
B-dul Dinicu Golescu nr. 38, poarta C, sect. 1, București

Unitatea Administrativ-Teritorială Municipiul Târgoviște

Str. Revoluției nr. 1-3, cod poștal 130011, jud. Dâmbovița
Tel.: +40 245 611 222 / 613 928 / 611 378, Fax: +40 245 217 951
E-mail: primarulmunicipiuluitargoviste@pmtgv.ro
www.pmtgv.ro, www.bisericimedievaletargoviste.ro

Drepturi de autor: UAT Municipiul Târgoviște

Investim în viitorul tău!

Proiect selectat în cadrul Programului Operațional Regional și cofinanțat de
Uniunea Europeană prin Fondul European pentru Dezvoltare Regională.

**PROMOVAREA TURISTICĂ A BISERICILOR MEDIEVALE
SECOLELE XIV-XV DIN TÂRGOVIȘTE**

Unitatea Administrativ-Teritorială Municipiul Târgoviște
Decembrie 2015

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a
Uniunii Europene sau a Guvernului României.