



BISERICA SFINTELĂ MĂRIN

BĂZILICA

GHID TURISTIC



Biserica Sf. Dumitru - Buzinca. Vedere a fațadei vestice.

CUPRINS

DESPRE TÂRGOVIȘTE

Geografie • Istorie

BISERICA SFÂNTUL DUMITRU - BUZINCA

Descrierea monumentului • Sărbători religioase importante

OBIECTIVE TURISTICE

Muzeul de Artă • Muzeul de Istorie • Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni • Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești • Casa atelier „Gheorghe Petrașcu” • Muzeul „Vasile Blendea” • Muzeul Poliției Române • Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic • Ansamblul Monumental „Curtea Domnească” • Ansamblul Mănăstirii Stelea • Mitropolia • Centrul Vechi • Primăria • Parcul Chindia • Parcul Mitropoliei • Teatrul Municipal „Tony Bulandra” • Șanțul de apărare • Mănăstirea Dealu • Mănăstirea Bunea • Biserica „Nașterea Domnului” din Săcuieni • Zimbrăria Neagra Bucșani

CALENDARUL EVENIMENTELOR

Tudorița sau Paștele Cailor • Calea Luminii • Concursul internațional „W.A. Mozart” • Festivalul Păpușilor Vii • Festivalul Artelor Spectacolului BABEL • Festivalul Medieval „Dracula” • Festivalul „Cultura Urbană” • Concursul școlar Art4U • Târgul de Mărțișor • Târgul de Florii • Crizantema de Aur • Festivalul „Toamna la Chindie” • Bienala „Gheorghe Petrașcu” • Salonul editorial „I.H. Rădulescu” • Festivalul concurs „Moștenirea Văcăreștior” • Zilele Teatrului „Tony Bulandra”

BUCĂTĂRIE TRADIȚIONALĂ

INFORMAȚII UTILE

Adrese utile • Căi de acces • Transport urban



DESPRE TÂRGOVIȘTE



Vedere spre Calea Domnească și spre zona de nord-est a Târgoviștei.



DATE GEOGRAFICE

Pe malul drept al râului Ialomița, la zona de contact dintre dealurile subcarpatice și Câmpia Română este situat Municipiul Târgoviște, reședința județului Dâmbovița. Așezată în centrul județului, Târgoviștea este loc de întâlnire a trei drumuri naționale: DN71 București-Sinaia, DN72 Ploiești-Găești și DN72A Târgoviște-Câmpulung.

În Evul mediu s-a înregistrat o creștere semnificativă a populației, de la cca 6.000 de locuitori în perioada de început a așezării, la 40.000 la jumătatea secolului al XVIII-lea. Urmare a mutării capitalei Țării Românești la București, numărul locuitorilor a scăzut, statisticile anului 1832 consemnând doar 3.824 de persoane. Către sfârșitul aceluiași veac, mai exact la 1892, se înregistrează din nou o creștere la 8.299 de locuitori. Potrivit datelor ultimului recensământ, populația municipiului este estimată la aproximativ 74.000 de persoane.

Municipiul Târgoviște este înconjurat la est și la nord de dealuri, iar la vest și la sud se învecinează cu Câmpia Română. Altitudinea maximă a reliefului este de 295 m, iar cea minimă este de 265,4 m.

Depresiunea intracolinară în care a apărut și s-a dezvoltat orașul Târgoviște este străbătută de râurile Ialomița, Ilfov și Dâmbovița. Pe teritoriul municipiului Târgoviște, Ialomița curge pe distanța de 18 km.

În Târgoviște întâlnim un microclimat specific urban, cu ierni blânde și veri răcoroase, temperatura medie anuală fiind de +9,9°C. Arealul târgoviștean beneficiază de o cantitate medie de precipitații de 600 mm/an. Numărul zilelor cu ceață este de 50 – 55/an. Grindina se formează în perioada caldă a anului, în lunile mai – august. Fenomenul de rouă se înregistrează anual în peste 43 de nopți.



Vedere panoramică a orașului de pe Dealul Voievozilor.

În apropierea orașului sunt întâlnite păduri de stejar, iar de-a lungul râului Ialomița păduri de luncă cu stejar pedunculat, frasin de luncă, plop și sălcii. Alte specii des întâlnite sunt: carpenul, jugastrul, teiul, arțarul, arțarul tătareșc, frasinul cu frunza îngustă, ulmul, cireșul pășăresc, părul pădureț, gorunul etc.

Plantele erbacee sunt reprezentate de: toporași, unișor, piciorul caprei, coada cocoșului etc. Specii de graminee frecvent întâlnite sunt golomățul și firuța de pădure.

Prezența luncii Ialomiței, a lacurilor de la Priseaca și a zonelor de supraumectare din jurul lor a favorizat dezvoltarea vegetației acvatice alcătuite din: săgeata apei, crinul de baltă, limbarița, iarba broaștei, broscărița, brădișul etc. Vegetația palustră este reprezentată de stuf și papură. Pe marginea lacurilor și a șanțurilor pline cu apă cresc stânjenei galbeni, rogozuri mari, cucuta de apă, buzduganul de apă, rourica etc. Inițial în câmpia Târgoviștei a existat o faună bogată caracteristică pădurilor de foioase și o faună specifică luncilor, ariilor umede, lacurilor și apelor curgătoare. Această faună se mai păstrează numai parțial, pe de o parte din cauza intervențiilor antropice și restrângerii masive a pădurilor.

Dintre speciile de mamifere care mai populează pădurile de câmpie se remarcă căprioara, vulpea, veverița, pârșul de ghindă, șoarecele de pădure, chițcanul de pădure etc. Mai numeroase sunt păsările: turturica, sturzul, cinteziul, mierla, Țoiul, presura galbenă și diverse răpitoare mici de zi: șoimul rândunelelor, eretele, gaia roșie și răpitoare de noapte: cucuveaua, ciuful de pădure, huhurezul mic etc. Se întâlnesc și numeroase insecte precum: molia verde a stejarului, omida păroasă a stejarului, cotarii, cărăbușul de mai, gândăceii de scoarță, rădașca, bondari, furnici, viespi etc. În vegetația palustră de pe malul apelor își găsesc adăpost și hrană șobolanul de apă, diverse specii de broaște, diverse păsări cum sunt: pescărel albastru, codobatura albă, codobatura galbenă, presura de stuf, privighetoarea de zăvoi.

Principalele resurse naturale ale zonei sunt cărbunele (exploatat din 1880) și petrolul (exploatat din 1850). Producția de țiței a județului Dâmbovița, în primele decenii ale secolului al XX-lea, se situa pe locul al doilea din țară, după județul Prahova, pentru ca în anul 1936, județul Dâmbovița să treacă pe primul loc între județele producătoare de petrol cu o producție de 5.000.000 tone țiței.

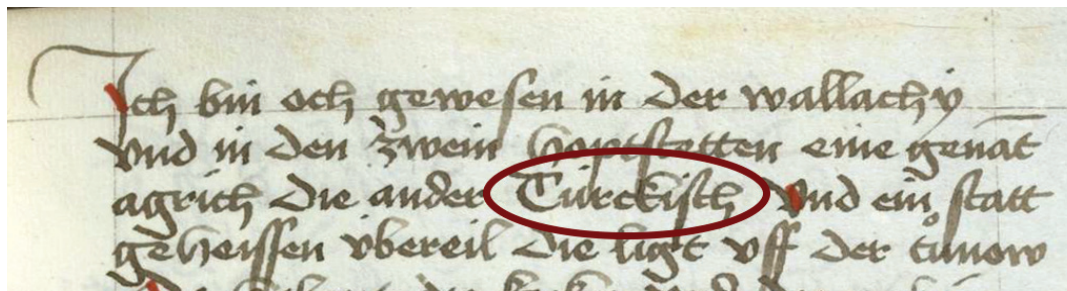
ISTORIA TÂRGOVIȘTEI

Începuturile Curții domnești de la Târgoviște și stabilirea aici a capitalei Țării Românești, după Câmpulung și Curtea de Argeș, nu sunt încă cunoscute cu exactitate, neexistând date suficiente pentru o datare precisă. O primă mărturie în acest sens este cea a lui Johan Schiltberger, nobil bavarez căzut prizonier după înfrângerea cruciaților în lupta cu turcii de la Nicopole (1396), care, în a sa *Reisenbuch* (apărută în jurul anului 1460 la Augsburg), în care sunt povestite peregrinările sale dintre 1394 și 1427, consemna faptul că în anul 1394 (cel al bătăliei de la Rovine) a vizitat și Țara Românească: „Am fost și în Valahia și în cele două capitale ale sale. Una este numită Agrich (Argeș), cealaltă Türckisch (Târgoviște).”

Mențiunea lui Schiltberger e întărită și de două mențiuni documentare interne, și anume două privilegii date în 1403 și 1409, ale căror clauze prevedeau că domnul are întâietate

în a-și alege mărfurile aduse aici de negustorii lioveni pentru nevoile casei sale din Târgoviște. Așadar, încă de la sfârșitul secolului al XIV-lea, din timpul domniei lui Mircea cel Bătrân, exista aici, în partea de nord-est a orașului, o casă domnească (acest lucru a fost confirmat și de cercetările arheologice întreprinse aici între 1961 și 1986). Domnul va fi cântărit, desigur, bine atât avantajele strategice ale așezării, cât și pe cele economice, orașul găsimu-se cam la jumătatea însemnatului drum comercial care lega Transilvania cu porturile dunărene, veniturile vămilor numărându-se printre cele mai însemnate ale domniei, după cum sugerează și cele două documente amintite.

Numele orașului Târgoviște provine de la cuvântul *târg*, provenit din limba slavă, care desemnează o piață sau un loc de schimb, alăturat sufixului *-iște*, de aceeași origine slavă,



Prima mențiune documentară a orașului de la 1396, în cartea lui Johann Schiltberger. *Reisenbuch*, ediția princeps, apărută la Augsburg în 1470. (Exemplar aflat la Biblioteca Universității Heidelberg)



Târgoviștea pe harta stolnicului Constantin Cantacuzino.
Copie realizată în anul 1718 de Anton Maria del Chiaro la Veneția.

care indică locul unde *a fost ceva*. Târgoviște înseamnă așadar „locul unde a fost un târg”.

Istoria locuirii zonei începe însă cu mii de ani în urmă, cu urmele de viațuire din neolitic, constând în așezări și morminte din epoca bronzului, între care se remarcă importantul tezaur din piese de aur de la Perșinari. Au mai fost descoperite urme din perioada târzie a fierului, precum și din secolele III î.d.H - I d.H. aparținând civilizației geto-dacice. Din secolele II și III d.H. au fost descoperite materiale ceramice romane precum și elemente de tradiție meșteșugărească locală.

În nordul municipiului, în zona cartierului Suseni, s-au descoperit așezări de secol VIII-X unde se practicau meșteșuguri tradiționale rurale, dar și două monede

bizantine de bronz atribuite lui Ioan I Tzimiskes (969-976). Aceste descoperiri probează existența unei așezări la începutul secolului al XIV-lea care s-a întins spre sud și a înglobat locuirea de aici. Astfel, între valea Ialomiței și drumul Câmpulungului s-a înfiripat târgul permanent numit apoi Târgul de Sus sau Suseni.

În secolul al XIV-lea, coloniștii sași se stabilesc aici, dezvoltând economic zona și impulsionând urbanizarea acesteia. Demografia e în creștere, calitatea și amploarea locuințelor e tot mai însemnată. Mai multe monezi găsite în locuințele arse în urma unui incendiu, dovedesc schimburi între Mircea cel Bătrân (1386-1418), domn al Țării Românești, Sigismund de Luxemburg (1387-1437), regele Ungariei și Srațimir (1371-1396), țarul Vidinului (1371-1396).

Orașul Târgoviște este ales a fi scaun domnesc de către Mircea cel Bătrân, pe timpul căruia localitatea a cunoscut o înflorire deosebită și o întărire a fortificațiilor militare împotriva expansiunii otomane.

Din motive atât militare cât și economice scaunul domnesc se mută la București pe vremea domniei lui Vlad Țepeș, în 1459, dar reședința domnească din Târgoviște nu e părăsită, ci va fi utilizată și de succesorii acestuia.

Radu ce Mare (1495-1508) restabilește întâietatea reședinței domnești la Târgoviște, construind prima biserică a Mitropoliei și biserica mănăstirii Dealu, groznița domnească, monument reprezentativ al arhitecturii românești.

Sub domnia lui Neagoe Basarab (1512-1521), orașul cunoaște cea mai mare înflorire edilitară, economică și culturală. Din aceeași perioadă este cunoscută cea mai veche pecete a orașului, cu imaginea Maicii Domnului cu Pruncul în brațe. Urmașii în scaun ai lui Neagoe Basarab au preferat Bucureștiul drept reședință, cu excepția Domnilor Radu Ilie, Pătrașcu cel Bun și Mihnea Turcitul, care au rezidat la Târgoviște.

În secolului al XVI-lea, se remarcă Petru Cercel (1583-1585), care aduce în Târgoviște influențe culturale din Italia și Franța.

Domnia lui Mihai Viteazul (1593-1601) a reprezentat un reper important în istoria orașului Târgoviște. Deși învinse la Călugăreni (23 august 1595), armatele otomane reușesc să ocupe Curtea domnească, fiind alungate apoi în octombrie 1595. Până la moartea sa, Mihai Viteazul a condus țara din Târgoviște, care rămâne principala reședință domnească până în 1626, perioadă în care cunoaște o reală înflorire.

Secolul al XVII-lea aduce o nouă împărțire administrativă a orașului care se va constitui în Bazarul de Sus (Suseni) și

Lupta de la Târgoviște, 1595. Gravură de Hans Johann Sibmacher în *Türkische und Ungarische Chronica...* Nuremberg, 1663.

Legenda: A. Orașul Târgoviște. B. Tabăra principelui Transilvaniei.

C. Muntele Piatra Craiului. D. Muntele peste care au trecut turcii.

E. Înfrângerea și fuga turcilor. F. Dunărea. G. Cum a zburat acvila

în tabăra transilvăneană.







Detaliu planul orașului realizat la 1929, de ing. D. Sachelaride.

Bazarul de Jos. Mahalalele orașului se structurează în jurul bisericilor (parohiilor): Sfântul Gheorghe, Sfântul Ionică, Geartoglu, Sfinții Apostoli, Sfinții Voievozi, Sfântul Nicolae Buzinca, Stolnicul, Biserica Albă, Biserica Roșie.

În 1639, Domnitorul Matei Basarab (1632-1654) se stabilește la Târgoviște înnoind și completând edificiile Curții domnești, construind noi biserici și fortificând orașul cu un val de pământ cu palisadă de lemn și șanț, întărit cu bastioane.

În perioada secolului al XVII-lea, pe vremea marelui umanist Udriște Năsturel, s-a creat un mediu cultural elevat, care a contribuit la dezvoltarea învățământului, a tipăriturilor, a arhitecturii și picturii. Sfârșitul domniei lui Matei Basarab este marcat de revolta seimenilor în cursul căreia bătrânul voievod și-a găsit sfârșitul (aprilie 1654), după care reședința

țării se mută iar la București.

După năvălirea tătarilor și incendierea produsă de aceștia, orașul Târgoviște scade ca importanță, până la urcarea pe tron a lui Constantin Brâncoveanu (1688-1714), care reface Curtea domnească.

Moartea tragică a acestuia în 1714 a condus din nou la decăderea orașului. Urmează un lung șir de nenorociri: războiul ruso-turc din 1828-1829, ciuma, cutremurul și incendiul din 1829, holera din 1831.

Regulamentul Organic din 1831 a impus lucrări importante de modernizare, cu accent deosebit pe sistematizarea orașului (lărgirea și pietruirea ulițelor, măsuri contra incendiilor, construirea de poduri, edificii publico-administrative, școli și spitale). După retragerea trupelor ruse în 1851, principele



Biserica mare domnească și ruinele curții domnești văzute din Turnul Chindiei la 1867. Fotografie de Carol Pop de Szathmari.

Barbu Știrbei a dinamizat viața economică a orașului prin înființarea de „bâlcieri noi”.

Atât în vremea lui Alexandru Ioan Cuza, dar mai ales în vremea lui Carol I, viața culturală a orașului a sporit simțitor prin apariția mai multor tipografii și prin activitatea marelui cărturar târgoviștean Ion Heliade Rădulescu.

Dobândirea independenței a generat o nouă epocă de dezvoltare și modernizare a Târgoviștei. Perioada primului Război Mondial a însemnat un nou declin, dar a fost urmată de o perioadă de refacere a orașului. Au fost reparate monumentele avariate, s-au construit fabrici, hale comerciale, stadioane, bănci, barajul de pe Ialomița, muzeul și biblioteca orașului. Cel de-al doilea Război Mondial a adus din nou nenorociri orașului: distrugerii, pierderi de vieți omenești

și declin economic. Anii '50 au însemnat noi programe de sistematizare urbană, specifice dominației sovietice.

După înființarea județului Dâmbovița, cu reședința în municipiul Târgoviște, în 1968, orașul primește o nouă platformă industrială, fapt ce a dus la o explozie demografică importantă. În perioada 1974-1989 zona centrului a fost puternic afectată în favoarea sistematizării noilor cartiere de blocuri de locuințe și a noilor construcții moderne. Numeroase clădiri cu valoare istorică și arhitecturală au fost demolate.

În ultimul deceniu al secolului al XX-lea, orașul s-a dezvoltat lent. Activitatea de restaurare și punere în valoare a centrului istoric și a monumentelor sale este azi în plină desfășurare prin programe naționale și europene.



BISERICA SF. DUMITRU BUZINCA



Biserica Sf. Dumitru - Buzinca. Vedere dinspre sud-vest.

ISTORIC

Biserica Sfântul Dumitru - Buzinca a fost construită la 1639 în partea de nord a Târgoviștei, de către slugerul Buzinca, unul dintre boierii mari ai țării din acea vreme. Ispravnic al lucrărilor a fost, potrivit consemnării din pisanie, un anume Popă Arsenie.

Către sfârșitul veacului biserica se afla „de tot stricată și bolta surpată”, astfel că domnul Constantin Brâncoveanu ia inițiativa reparării și pictării lăcașului în anul 1697. Un secol mai târziu, devastatorul cutremur din anul 1802 produce mari stricăciuni bisericii. Masiva turlă-clopotniță de pe pronaos se prăbușește și nu va mai fi reconstruită niciodată. A fost înlocuită cu alta din paiantă sau lemn, învelită în tablă, pe parcursul unor lucrări efectuate la 1808, când lăcașul devenise metoh al Mitropoliei. O altă etapă de reparații e consemnată la 1840, de când datează iconostasul de zid. Cincisprezece ani mai târziu, la 1865, a fost repictat interiorul.

Forma pe care o are biserica astăzi se datorează, în bună măsură, transformărilor și reparațiilor generale de la 1902, când ferestrele au fost lărgite, zidul despărțitor dintre naos și pronaos înlăturat, iar fațada vestică a primit adaosul micului pridvor de zidărie ce mai există și astăzi. Noi reparații au fost efectuate în 1942, pentru a înlătura efectele cutremurului din 1940.

Astăzi, biserica este în stare bună atât la exterior cât și la interior, mai puțin frescele înnegrite și afectate de intemperii și care își așteaptă restaurarea.



Date generale

Adresa: Str. Bărăției nr. 34

Datare: 1639

Ctitor: Slugerul Dumitru Buzinca

Pictura: 1697 - anonim din vremea lui Constantin Brâncoveanu (probabil Constandinos); repictare la 1865

Tipologie: Biserică sală, cu pronaos, naos și absida altarului, fără turlă

Protecție: Lista Monumentelor Istorice 2010, cod DB-II-m-A-17188

Hram: Sfântul Mare Mucenic Dimitrie (25 oct.)



ARHITECTURA

Edificiul, de formă dreptunghiulară, este alcătuit din pridvor, pronaos și naos, la care se adaugă absida altarului, de formă poligonală în interior și exterior.

Pronaosul, de plan cruciform, este întărit la colțuri de patru picioare masive de zidărie pe care se sprijină arcade puternice, susținătoare ale calotei, precum și a zidurilor turnului-clopotniță. În colțul de nord-vest al pronaosului a fost amenajată în grosimea peretelui o scară ce conduce la turn.

Naosul, de formă alungită, este acoperit cu o boltă semicilindrică susținută de două arce dublouri. Iconostasul care desparte naosul de absida poligonală a altarului constituie un adaos de la 1840.

Altarul are o formă mai rar întâlnită urmând un traseu poligonal atât la exterior, cât și la interior, fapt ce a determinat acoperirea sa „în felii”.

Cu prilejul reparațiilor din 1902, în scopul măririi spațiului interior, a fost desființat zidul despărțitor dintre pronaos și naos. Tot atunci s-au lărgit ferestrele, care probabil aveau aceeași configurație ca cea a celorlalte biserici din epoca lui Matei Basarab, și anume având o lățime mică la exterior și un arc la partea superioară, o lățime a firidei mare la interior, iar partea superioară a firidei având o formă tronconică.

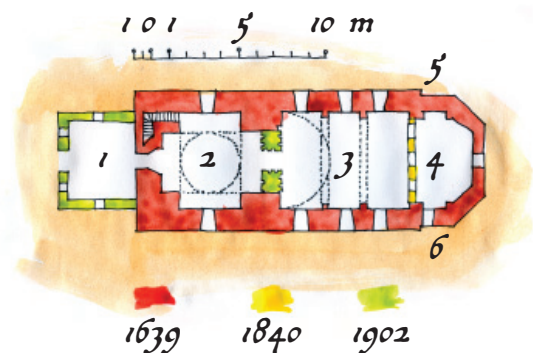
Cu ocazia lărgirii, această geometrie a fost distrusă, iar trecerea de la formele plane la cele curbe s-a făcut manual și total neprofesionist, știrbind din valoarea arhitecturii originare a monumentului.



Deasupra: Biserica și curtea văzute dinspre sud-vest.

Dedesubt: Biserica văzută dinspre nord-est.

Pagina din dreapta: Pridvorul construit la 1902, văzut dinspre sud.



Planul bisericii

1. Pridvor ; 2. Pronaos ; 3. Naos ; 4. Altar ; 5. Proscomidie
6. Diaconicon



Arhitectura bisericii Sf. Dumitru - Buzinca conservă o serie de caracteristici proprii unor ctitorii mai vechi. Edificiul, inspirat, se pare, de cel ridicat de Neagoe Basarab cu un veac înainte, ce poartă hramul Sf. Gheorghe și care se află în apropiere, către nord, în cartierul Suseni, aduce totuși o serie de elemente noi, ce vor fi apoi reîntâlnite la multe dintre bisericile epocii lui Matei Basarab și, mai târziu, de-a lungul celei de a doua jumătăți a secolului al XVII-lea.

Astfel, din cercetările făcute, rezultă că Biserica Buzinca ar fi printre primele construcții religioase ridicate în vremea domniei lui Matei Basarab, unde accesul la clopotniță se făcea prin intermediul unei scări tăiate în grosimea zidului pronaosului, cea mai veche fiind probabil biserica Sf.

Cuvioasă Paraschiva din comuna Iancu Jianu, județul Olt, ctitorie din prima jumătate a veacului al XVI-lea a lui Vlad Banul, bunicul fraților Buzești.

În exterior biserica a primit, cu ocazia reparațiilor din 1902, un pridvor închis drept adaos pe fațada de vest, iar vechea turlă de zidărie, prăbușită în urma marelui seism de la 1802, care a produs avarii însemnate monumentului, a fost înlocuită cu alta de lemn căptușită cu tablă.

Fațadele au fost tencuite, ascunzând decorația care reproducea ordonanța de fâșii de cărămidă aparentă și zone de tencuială, caracteristică monumentelor muntenesti începând cu a doua jumătate a secolului al XVI-lea. În prezent, fațadelor li s-a înlăturat tencuiala, rămânând la vedere doar pereții din cărămidă.



Deasupra: Bolta pronaosului și scena centrală cu reprezentarea Maicii Domnului Platytera.

Dedesubt: Bolta naosului și sistemul arcelor-dublouri.





Deasupra: Vedere de ansamblu a bolții naosului și a tâmplei de zid.

Dedesubt: Detaliu al peretelui de răsărit al pronaosului. În centru icoana de hram reprezentându-l pe Sf. Dumitru.



PICTURA

Pereții interiori păstrează o frumoasă pictură care întregeste valoarea artistică a monumentului. Frescele pe care le putem admira astăzi la interior au fost realizate pe timpul lui Constantin Brâncoveanu, mai precis la 1698, cel mai probabil de o echipă de meșteri condusă de Constantin Zugravul. Cunoscut și sub numele de Constantinos, acest grec împământenit în Țara Românească se remarcase, alături de Pârvu Mutu, ca pictor de curte al lui Șerban Cantacuzino (1678-1688), pe vremea căruia a pictat Biserica Doamnei din București. Amândoi artiștii au lucrat apoi la Hurezi, în primii ani de domnie ai lui Brâncoveanu. Acesta din urmă i-a încredințat lui Constantin pictarea bisericii

Pictura peretelui de vest al naosului.

Registrul superior: Adormirea Maicii Domnului.

Registrul median: Trei tablouri cu scene din Ciclul Patimilor Mântuitorului. Stânga, în același tablou: Pilat judecându-L pe Hristos, Lepădarea lui Petru și Hristos primind cununa de spini. Centru: Răstignirea lui Hristos.

Dreapta, în același tablou: Biciuirea lui Hristos; Anna și Caiafa judecându-L pe Hristos.

Registrul inferior: Friză cu Sf. Apostoli și ornamente florale.







Pronaos, timpanul de vest. Scene din *Acatistul Bunevestiri*.

mari domnești din Târgoviște. Școala sa de pictură se evidențiază printr-o mare bogăție a detaliilor, prin armonia caldă a culorilor și printr-un stil mai pitoresc și mai decorativ.

Frescele de la biserica Sf. Dumitru - Buzinca nu s-au păstrat totuși exact în forma originală și asta datorită în principal repictărilor târzii, mai ales celei de la 1865, efectuată de „Hagi Avram Zugravu ot Târgoviște”, intervenție destul de stângace, care a alterat mult atât armonia vechilor culori, cât și detaliile unor scene sau trăsăturile unor personaje.

Una dintre caracteristicile notabile ale ansamblului pictural de la biserica Buzinca o constituie libertatea față de schemele iconografice tradiționale, impusă de particularitățile arhitecturii interiorului. Un exemplu în acest sens îl constituie nașterile în consolă ale arcelor dublouri din naos – element mai rar întâlnit – pe care au fost zugrăviți cei patru evangheliști. O a doua trăsătură privește bogăția și varietatea detaliilor, mergând de la veșminte, fundaluri de arhitectură și elemente ale cadrului natural, la gesturile și trăsăturile personajelor.



Pronaos, timpanul de sud. Scene din *Acatistul Bunevestiri*.

Între scenele cele mai valoroase care ni s-au păstrat se evidențiază *Maica Domnului Platytera* („Cea mai presus decât cerurile”), înconjurată de cetele îngerești, care împodobește cupola pronaosului. În aceeași încăpere, pe timpanele de deasupra ferestrelor, dar și pe cele de deasupra ușii de intrare sau a trecerii dintre pronaos și naos sunt zugrăvite scene din viața Maicii Domnului, așa cum sunt înfățișate în *Acatistul Bunevestiri*.

Un alt grup important de scene se găsește pe perețele de apus al naosului, deasupra trecerii dinspre

pronaos, având, în registrul superior, cu amplă desfășurare, scena *Adormirii Maicii Domnului*, iar în cel inferior trei tablouri, fiecare cu mai multe scene din *Ciclul Patimilor Mântuitorului*, dintre care se detașează, prin știința compoziției, acela central, care înfățișează *Răstignirea*.

În altar, scena cea mai reușită, dar și cea mai bine păstrată, este *Împărtășirea Apostolilor* care ocupă întreg registrul median al hemiciclului absidei. Același talent și aplecare spre detaliu le-au dovedit zugravii și la redarea unor personaje din Vechiul

Testament (regi, prooroci și drepti), înfățișate în procesiune, cu daruri în mâini, care întregesc vasta compoziție ce înfățișează pe *Maica Domnului Platytera* din conca altarului. Iconostasul, de o bună factură artistică, zidit și pictat cu ocazia reparațiilor de la 1840, este împărțit în registre separate pe orizontală de două brăie ornamentate cu motive geometrice. Pe cele trei registre astfel create sunt pictați, în medalioane, sfinți prooroci, apoi Sf. Apostoli, iar jos, deasupra ușilor împărătești, douăsprezece casete corespunzătoare celor douăsprezece praznice împărătești de peste an. Atrag atenția, prin pitorescul lor, cei doi balauri așezați deasupra și care simbolizează răul înfrânt de puterea crucii.

Dintre obiectele de cult mai importante păstrate la biserica Sf. Nicolae Buzinca, se remarcă o serie de icoane aflate în pridvor, mai ales cea înfățișând *Pătimirea celor 40 de mucenici din Sevastia*, datată la 1817, dar și perechea de icoane cu *Maica Domnului și Iisus Hristos*, ambele executate la 1865 de către meșteri locali. Tot în biserică s-au mai păstrat două sfeșnice și două tetrapoade de la 1840, precum și o placă de mormânt de la 1654 încastrată în podeaua naosului și a cărei copie se găsește în pridvor.



Alături: Unul dintre tetrapoadele de la 1840.
Pagina din dreapta: Detaliu din icoana *Cei patruzeci de mucenici din Sevastia*, aflată în pridvorul bisericii.



Mari sărbători religioase de peste an

1 ianuarie Anul Nou Sf. Vasile cel Mare	Prima vineri după Paște Izvorul Tămăduirii	20 iulie Sfântul Ilie	26 octombrie Sf. Mucenic Dimitrie, Izvorătorul de Mir
6 ianuarie Boboteaza sau Botezul Domnului	23 aprilie Sfântul Mucenic Gheorghe	6 august Schimbarea la Față a Domnului	27 octombrie Sfântul Dimitrie Basarabov
7 ianuarie Soborul Sfântului Ioan Botezătorul	21 mai Sfinții Împărați Constantin și Elena	15 august Adormirea Maicii Domnului	21 noiembrie Intrarea Maicii Domnului în Biserică
30 ianuarie Sfinții Trei Ierarhi	40 de zile după Paște Înălțarea Domnului Ziua Eroilor	29 august Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul	30 noiembrie Sfântul Apostol Andrei
2 februarie Întâmpinarea Domnului	50 de zile după Paște Pogorârea Duhului Sfânt sau Rusaliile	8 septembrie Nașterea Maicii Domnului	6 decembrie Sfântul Ierarh Nicolae
25 martie Bunavestire Blagoveștenia	Lunea de după Rusalii Sfânta Treime	14 septembrie Înălțarea Sfintei Cruci	25 decembrie Nașterea Domnului sau Crăciunul
Ultima duminică înainte de Paște Floriile	24 iunie Drăgaica sau Sânzienele	1 octombrie Acoperământul Maicii Domnului	26 decembrie Soborul Maicii Domnului
Duminica Paștelui Învierea Domnului Sfintele Paști	29 iunie Sfinții Apostoli Petru și Pavel	14 octombrie Sfânta Cuvioasa Parascheva	27 decembrie Sfântul Ștefan

Procesiune religioasă de Sf. Maria Mică.







Ansamblul Curții domnești.

OBIECTIVE TURISTICE



Muzeul de Artă

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 185
Telefon: 0245 613946
E-mail: [contact@
muze-dambovitene.ro](mailto:contact@muze-dambovitene.ro)
Web:
muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Este unul dintre importantele monumente ale orașului de la sfârșitul secolului al XIX-lea. Clădirea care adăpostește Muzeul de Artă a fost construită în anul 1894 pentru a servi drept sediu Prefecturii. Arhitect a fost Baltasar Giovanni, iar pictura a fost executată de Giovanni Battista del Basso. Clădirea este realizată în stil clasic cu influențe baroce și are o frumoasă pictură interioară, cu motive neoclasiche, vegetale și florale.

Muzeul de Artă deține azi colecții de artă religioasă, mobilier de epocă, artă decorativă, podoabe și țesături orientale, dar și lucrări de artă modernă și contemporană românească. Parterul este rezervat expoziției de artă veche românească, iar etajul artei decorative și picturii de șevalet începând din prima jumătate a secolului al XIX-lea și sfârșind cu lucrări din perioada interbelică.



Muzeul de Istorie

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 189
Telefon: 0245 613946
E-mail: [contact@
muze-dambovitene.ro](mailto:contact@muze-dambovitene.ro)
Web:
muze-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este
valabil din 1 noiembrie
până în 31 martie.
Casa de bilete se
închide cu 30 de minute
înaintea închiderii pro-
gramului de vizitare.

Construită în stil neoclasic, clădirea a adăpostit inițial Palatul de Justiție, devenind sediul Muzeului de Istorie în 1986. La parterul Muzeului de Istorie sunt găzduite în holul central expoziții temporare, biblioteca și arhivele, iar la etaj se găsește expoziția de bază care acoperă o lungă perioadă a istoriei, din paleolitic până în 1918. Prima sală este dedicată preistoriei și două săli celei de-a doua epoci a fierului. Războaiele daco-romane, dar mai ales viața de după cucerire, secolele II-IV, sunt ilustrate prin diverse obiecte descoperite la Cătunu, Mătăsaru și Mogoșani, iar secolele V-VII, prin descoperirile de la Băleni. Urcăm câteva trepte și simbolic facem un salt în timp: constituirea statului medieval Țara Românească și rolul pe care Târgoviștea l-a avut în istorie în secolul al XV-lea. Ultima sală este dedicată familiei regale a României, Războiului de Independență de la 1877-1878 și Primului Război Mondial.



Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni

CONTACT

Adresa: Str. Justiției
nr. 7
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
Web: muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Muzeul Scriitorilor Dâmbovițeni a fost inaugurat la data de 30 decembrie 1968 și este adăpostit în casa scriitorului Ioan Alexandru Brătescu-Voinești. Muzeul cuprinde mai multe secțiuni, în prima secțiune fiind prezentat orașul Târgoviște în calitatea sa de centru cultural al Țării Românești în Evul Mediu.

O a doua secțiune este dedicată poezilor români ai redeșteptării naționale născuți în Târgoviște, iar o a treia scriitorilor celebri care au poposit în oraș.

Un loc de frunte în muzeu este acordat poezilor Văcărești. Urmează să pășim apoi în spațiul destinat scriitorilor pașoptiști: Vasile Cârlova, Grigore Alexandrescu, Ion Heliade Rădulescu și Ion Ghica.

O sală este dedicată Smarandei Gheorghiu, iar ultimele două săli sunt dedicate operei și vieții lui Ioan Alexandru Brătescu-Voinești.



Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești

CONTACT

Adresa: Calea Domnească nr. 181
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
Web: muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești este găzduit în Casa Aramă, situată pe latura de sud-est a Curții Domnești, foarte aproape de biserica Sfânta Vineri.

Muzeul prezintă dezvoltarea scrisului și a tiparului pe teritoriul românesc începând cu prima formă de scriere, „protoliterată” sau „pictografică”, până după apariția hârtiei.

Găsim aici cele mai importante manuscrise și tipărituri, cele mai vechi fiind „Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung”, primul text românesc ce s-a păstrat, și „Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie”, una dintre cele mai vechi capodopere ale literaturii vechi.

Pe lângă manuscrise și tipărituri, muzeul păstrează și ornamente tipografice utilizate în epocă, călimări, inele sigilare, precum și o tiparniță care datează din anul 1778.



Casa Atelier „Gheorghe Petrașcu”

CONTACT

Adresa: Str. Bărăției
nr. 24
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
Web: muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni, marți: închis
Miercuri-Duminică:
Vara, iarnă: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Casa Atelier „Gheorghe Petrașcu” a fost inaugurată ca expoziție permanentă la 12 aprilie 1970. A fost unul dintre locurile unde pictorul a trăit și a pictat de-a lungul vieții.

„Casa-atelier” conține un fond de 51 de exponate, uleiuri și grafică, ce dezvăluie publicului etapele majore din opera pictorului surprinzând toate genurile abordate: peisaje, portrete și naturi statice. Expoziția recrează atmosfera atelierului de lucru al pictorului. Muzeul expune și obiecte cu caracter memorial: fotografii, scrisori, peneluri, șevaletul și obiecte personale.

Influențat de pictorul Nicolae Grigorescu, Gheorghe Petrașcu, primul artist membru al Academiei Române, se desprinde de acesta, creându-și propriul stil, original, bazat pe expunerea pe pânză a unei paste consistente, pline de strălucire.



Muzeul „Vasile Blendea”

CONTACT

Adresa: Str. Grigore
Alexandrescu nr. 38
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
Web: muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZITARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarnă: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Muzeul s-a constituit în urma donației familiei Maria și Constantin Blendea. Deține un patrimoniu bogat, alcătuit din sculpturi, picturi, desene, schițe de artă monumentală, piese de mobilier, dar și obiecte personale care au aparținut sculptorului Vasile Blendea.

Expoziția de bază este găzduită de o casă tip culă de secol XVIII, în șase săli și două holuri, dintre care o sală și un hol situate la demisol. Întreaga colecție reprezintă o parte din viața creatoare a lui Vasile Blendea (1895-1988), cunoscut în arta contemporană românească mai mult ca sculptor și monumentalist.

Totodată, colecția oferă vizitatorilor prilejul revederii unor locuri din oraș prin intermediul picturii și graficii.

Spațiul este restaurat recent cu foarte mare grijă, punând în valoare exponatele, dar este în același timp o valoare în sine.



Muzeul Poliției Române

CONTACT

Adresa: Calea Dom-
nească nr. 187
Telefon: 0245 212990
Web:
www.politiaromana.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
9.00 – 17.00

Muzeul Național al Poliției Române este singurul muzeu cu acest profil din țara noastră și și-a deschis porțile la 7 iulie 2000.

A fost amenajat într-o clădire cu mare valoare artistică și istorică, refăcută în stil neoclasic între anii 1867 și 1893.

Muzeul prezintă diferitele etape de dezvoltare ale acestei instituții, fiind o oglindă a drumului parcurs atât pe plan național, cât și internațional. Exponatele românești sunt completate cu piese provenite din alte țări.

În prima sală putem vedea o colecție de uniforme, arme și documente din perioada primei instituții polițienești - Agia. În altă sală găsim uniforme din perioada interbelică.

O altă secțiune este dedicată uniformelor din perioada contemporană, fiind expusă și o motocicletă a Poliției Rutiere.



Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic

CONTACT

Adresa: Str. Stelea nr. 4
Telefon: 0245 613946
E-mail: contact@muzee-dambovitene.ro
Web:
muzee-dambovitene.ro

PROGRAM DE VIZI- TARE

Luni: închis
Marți-Duminică:
Vara: 9.00 – 17.00
Iarna: 8.00 – 16.00
Programul de iarnă este valabil din 1 noiembrie până în 31 martie.
Casa de bilete se închide cu 30 de minute înaintea închiderii programului de vizitare.

Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în Paleolitic este primul de acest fel din România și din Europa Centrală și de Sud-Est. Exponatele sunt în principal descoperirile cele mai importante făcute în paleolitic superior și mijlociu din România.

În interior este reconstituită una dintre cele mai mari peșteri dintr-un muzeu din România și singura în care se regăsesc oameni de Neanderthal realizați cu respectarea tuturor exigențelor privind morfologia, surprinși în cele mai caracteristice preocupări, alături de un *Homo Sapiens* din Paleoliticul Superior, într-o firească ipostază de vânătoare.

Modalitatea de expunere reflectă o concepție modernă, cum ar fi ecranele pe care rulează scurte filme cu reconstituirea procedeele tehnologice de realizare a uneltelor și armelor din piatră și os.



Ansamblul Monumental Curtea Domnească

Într-o primă etapă de construcție, la începutul secolului XV, aici a existat o casă domnească, clădire ce constituia nucleul primului complex de monumente, care mai includea biserica-paraclis, înconjurată de o curtină și de palisade.

O a doua etapă notabilă în evoluția ansamblului poate fi stabilită, cu aproximație, la mijlocul veacului al XV-lea, când peste pridvorul paraclisului a fost ridicat Turnul Chindiei (probabil în vremea lui Vlad Țepeș), noile construcții incluzând o a doua casă domnească, o nouă curtină, un turn construit în colțul nordic al incintei și, în afară, un mare șanț de apărare. În cadrul aceleiași etape, către sfârșitul veacului amintit, ansamblul va fi extins pe latura sudică prin construirea unui zid cu o lungime de aproximativ 20m, în capătul căruia a fost ridicat un turn.

Secolul al XVI-lea a însemnat o epocă de avânt în dezvoltarea orașului, importanța Târgoviștei crescând simțitor. Așezarea din jurul Curții domnești și-a extins treptat aria. Pe plan cultural, probabil cea mai însemnată realizare a fost apariția, între 1508 și 1512 a primei tipografii din Țara Românească, înființată de călugărul Macarie.

La începutul secolului a fost construită biserica domnească mică, plasată inițial în afara zidului, astăzi în extremitatea vestică a ansamblului. În a doua jumătate a secolului al XVI-lea se înregistrează o a treia fază de construcție, cea mai importantă de până acum. În scurtul răstimp al domniei sale (1583-1585), Petru Cercel, domn rafinat și cult, cel care cunoscuse îndeaproape lumea Renașterii italiene și franceze, a dat Curții domnești o nouă înfățișare, pe care ne-o dezvăluie relatările lui Jaques Bongars și cele ale lui Franco Sivori (secretarul și omul de încredere al domnului). Petru Cercel a ridicat aici „un palat mic, dar frumos și măreț” (Bongars), cu „frumoase și nobile odăi” (Sivori), alături

a construit Biserica mare domnească, iar de jur împrejur a modificat traseul zidurilor de incintă, edificând totodată și un turn de acces.

Către sfârșitul secolului curtea domnească este ocupată și apoi incendiată de turci în timpul luptelor cu Mihai Viteazul (toamna anului 1595).

Distrugerile vor continua și la începutul veacului următor, dar capitala s-a refăcut relativ repede, curtea domnească cunoscând o nouă înflorire în vremea lui Matei Basarab (1633-1654), când au fost întărite și extinse și fortificațiile orașului.

Cât privește ansamblul Curții domnești, această a patra etapă de construcție a însemnat refacerea și amplificarea caselor domnești, dublarea zidului de incintă și construcția băii turcești, splendoarea Curții fiind remarcată de călători străini, precum Paul de Alep.

Imediat după moartea lui Matei Basarab, orașul a fost jefuit în timpul revoltei seimenilor, iar mai apoi de turci și tătari, odată cu instalarea în scaunul țării a lui Mihail Radu Mihnea. În a doua jumătate a secolului al XVII-lea domnia munteni rezidau la București.

A cincea etapă în existența Curții domnești este consemnată la sfârșitul veacului al XVII-lea, odată cu reconstrucția din timpul lui Constantin Brâncoveanu, care primise acceptul Porții de a locui și aici. O dată cu moartea acestuia curtea va fi iarăși părăsită.

După această perioadă curtea de la Târgoviște a intrat într-un lung proces de decădere, deși au mai existat etape de refacere. La jumătatea secolului al XIX-lea a fost restaurat Turnul Chindiei. Către sfârșitul aceluiași secol, peste ruinele complexului vor fi ridicate construcții noi, alterându-se astfel vechile structuri.



Turnul Chindiei

Turnul Chindiei este azi simbolul orașului Târgoviște și un punct de atracție pentru turiști.

Perioada ridicării acestui turn este situată la mijlocul secolului al XV-lea, posibil în timpul domniei lui Vlad Țepeș, având funcții de apărare, punct de observație și de pază. Turnul a fost ridicat deasupra zidului vestic, gros de aproape 2 m, al pronaosului bisericii și deasupra unor arcuri semicilindrice duble, încastrate în acesta și sprijinite spre vest de doi piloni masivi de cărămidă, groși de 2,8 m. Rezistența arcurilor a fost mărită prin umplerea arcadelor cu zidărie de cărămidă pe fundații adânci de piatră. Astfel, s-a realizat o încăpere acoperită cu o boltă semicilindrică, cu accesul prin intrarea din zidul vestic al pronaosului bisericii. Deasupra acestui nivel inferior, se ridică turnul cilindric, de cărămidă, având la următorul nivel patru metereze și o ușă ce putea fi blocată din interior cu o bârnă de lemn.

La următorul nivel se afla o altă încăpere, cu cinci metereze mai scunde. S-a presupus că, după scurt timp, turnul a mai fost înălțat. În 1595 era menționat un turn făcut într-o biserică, în apropierea Ialomiței. În secolul al XVII-lea, din turn se anunțau orele pentru locuitorii orașului și se semnaliza întreruperea circulației pe timpul nopții. De aici provine denumirea de „turnul Chindiei”.

În forma actuală turnul a fost refăcut la mijlocul secolului al XIX-lea, în timpul domniei lui Gheorghe Bibescu.



Biserica „Adormirea Maicii Domnului”

Biserica a fost ctitorită de Petru Cercel în 1584. Lăcașul a fost ridicat pe un plan de tipul cruce greacă înscrisă. Deasupra naosului se înalță o turlă mare susținută de bolți semicilindrice sprijinite pe patru stâlpi din zidărie. În partea de vest se află cafasul, un balcon din care pornea o galerie de lemn care permitea accesul între biserică și casele domnești. Două turlă mai mici se înalță deasupra pronaosului în care se aflau mormintele domnești.

Pridvorul deschis este mărginit de 12 stâlpi de zidărie. Decorația fațadelor este realizată din panouri dreptunghiulare și din arcaturi separate de un brâu median, acoperite cu tencuială zugrăvită. Acoperișul a fost inițial învelit cu țigle smălțuite.

Biserica a fost zugrăvită la sfârșitul secolului al XVI-lea, probabil în timpul lui Mihai Viteazul, pictură care se mai păstrează parțial în diaconicon. Sub Constantin Brâncoveanu, în 1698, lăcașul a fost din nou zugrăvit de către Constantinos, împreună cu Ioan, Ioachim și Stan. Pictura se remarcă prin varietatea temelor iconografice, armonizarea culorilor și expresivitatea figurilor. Este bogată în detalii, fiind prezent un număr mare de scene de mici dimensiuni legate între ele, uneori prin motive florale. Din aceeași perioadă datează iconostasul, balustrada de piatră sculptată a scării de la cafas și jilțul de piatră aflat în naos. Biserica a fost restaurată în anii 1907-1910 și 1961-1965.



Biserica „Sf. Vineri”

Edificiul a fost ridicat la sud-est de vechea Curte domnească, la sfârșitul secolului al XVI-lea. Odată cu mărirea curții de către Petru Cercel, biserica a fost inclusă în perimetrul acesteia. După incendiul din 1712, biserica a fost reparată de Constantin Brâncoveanu.

Alte lucrări s-au executat în 1731-1732. Aspectul edificiului a fost modificat prin transformările și adaosurile din anii 1804 și 1850-1852. De la forma inițială cu proporții armonioase s-a ajuns în prezent la o formă mai alungită.

Vechea pictură, acoperită la mijlocul secolului trecut cu o altă mai puțin valoroasă, se mai poate vedea azi doar pe intradosul arcului dinspre vest al naosului.

Pronaosul bisericii adăpostește numeroase morminte, printre care pe acela al Doamnei Bălașa, având piatra funerară decorată cu elemente vegetale, capete de îngeri și stema țării.

Biserica are hramul Cuvioasa Paraschiva (Sf. Vineri), purtând în trecut numele de *Biserica Domnească Mică*.

CONTACT

Adresa: Calea Domnească nr. 181
Tel: 0245 613278

PROGRAM DE VIZITARE

Mărti-Duminică: 9.00 – 17.00 (vara) / 8.00 – 16.00 (de la 1 noiembrie până în 31 martie)



**Ansamblul
mănăstirii Stelea**

Este unul dintre cele mai importante edificii monahale ale Târgoviștei. Primele construcții de zid, anterioare cu aproape un secol întemeierii mănăstirii, datează din ultimele decenii ale secolului al XV-lea. În a doua etapă, prin al optulea deceniu al secolului al XVI-lea, au fost ridicate clădirile mănăstirii ctitorite de spătarul Stelea.

În a treia etapă a fost construită, de către domnul Moldovei, Vasile Lupu, în 1645, ca semn al păcii încheiate cu Matei Basarab, actuala biserică, pe locul celei mai vechi, a spătarului. Edificiul realizează o remarcabilă îmbinare a elementelor structurale și decorative muntenesti și moldovenești.



Mitropolia

Mitropolia, aflată în centrul orașului, înconjurată de un frumos parc foarte animat, în special în zilele călduroase, datează de la începutul secolului al XVI-lea. Duminica și în zilele de sărbătoare biserica este neîncăpătoare pentru credincioșii care vin aici pentru rugăciune și reculegere. A fost ctitorită de Radu cel Mare și Neagoe Basarab. A fost

reconstruită de André Lecomte du Noüy, la sfârșitul secolului al XIX-lea, aplicând mai multe invenții stilistice. Structura perimetrală inițială a fost modificată, biserica fiind acum izolată într-un scuar. Biserica actuală este construită în stil bizantin, din cărămidă, cu pridvor deschis, susținut de 12 coloane, fiind în formă de cruce greacă înscrisă.



Centrul Vechi

Artera principală a zonei numită azi Centrul Vechi al orașului Târgoviște este strada Alexandru Ioan Cuza, care pornește din sudul Curții Domnești și ajunge în Piața Mitropoliei. Majoritatea clădirilor pe care le vedem astăzi sunt construite în secolul XIX și la începutul secolului XX, unele chiar în perioada 1930-1940. Caracteristica urbanistic-arhitecturală

de bază o constituie lățimea mică la stradă a frontului proprietății și adâncimea mare. În față se află construcțiile, care aveau parter, etaj și pivniță, la parter găsim prăvălia și la etaj locuința negustorului. Azi clădirile găzduiesc la parter magazine cochete, cafenele, restaurante și terase, iar la etaj sunt locuințe și birouri.



Primăria

Palatul administrativ al orașului, situat în centrul vechi, înconjurat de flori și verdețură, este unul dintre monumentele de referință de la sfârșitul secolului XIX.

Clădirea a fost realizată în anul 1898 după planurile arhitectului și antreprenorului italian Baltasar Vignosa Giovanni. Plafoanele au fost pictate în ulei sau cu apă și clei

de către Iosif Tendler din București, în fiecare spațiu cu un alt model. Elemente geometrice care se întrepătrund cu un arabesc de forme și culori, împreună cu stucatura aurită sau pictată, creează senzația de fast baroc.

Nicolae Iorga spunea că „Târgoviștea are o primărie, o prefectură și un tribunal cum ar șade bine oriunde”.



**Parcul
Chindia**

Este unul dintre locurile preferate de relaxare pentru locuitorii orașului, fiind preferat în special de familiile cu copii și tineri.

Parcul a fost amenajat în 1970 în spațiul care era ocupat în trecut de grădina ce înconjură Curtea Domnească din Târgoviște. În 1974 i s-a adăugat un teatru de vară de 1500

de locuri și o grădină zoologică, lac de agrement, o piscină, un restaurant cu terasă și terenuri de tenis. În 2006 a fost inaugurată aleea celor 33 de voievozi care au domnit la Târgoviște. Azi parcul are și o pistă pentru ciclism, patinaj pe role și alergare, unde persoane de toate vârstele fac mișcare respirând aer curat.



**Parcul
Mitropoliei**

La sfârșitul secolului al XIX-lea a fost amenajat un parc situat în zona centrală a orașului pe un teren care făcea parte din întinsa grădină ce înconjură odinioară biserica Mitropoliei. Lucrările de amenajare a noii grădini publice s-au desfășurat lent și au fost legate de lucrările de reconstrucție a bisericii Mitropoliei. În procesul de amenajare a fost implicată și

Comisiunea Monumentelor Istorice (1911), care concepea biserica și parcul din fața ei ca un tot unitar. Parcul a fost împrejmuit cu gard de zid și grilaj metalic în stil românesc. În anul 2001 a fost dezvelită statuia lui Mihai Viteazul, la comemorarea a 400 de ani de la moartea voievodului. Autorul sculpturii este artistul Mihai Marcu.



**Teatrul
Municipal
Tony Bulandra**

Teatrul Municipal „Tony Bulandra” a fost inaugurat pe 30 ianuarie 2002, la aniversarea a 150 de ani de la nașterea marelui dramaturg național Ion Luca Caragiale.

Tradiția trupei are însă o istorie mult mai lungă. La 1 septembrie 1974 lua naștere Teatrul Popular „Tony Bulandra” la Casa de Cultură a municipiului Târgoviște cu premiera

piesei „Adâncimi”. Teatrul a fost continuatorul formației de comedie și dramă a Căminului cultural orășenesc, al cărei debut a avut loc în toamna anului 1944 cu piesa „O scrisoare pierdută”. La 21 octombrie 1996, Consiliul Local al Municipiului Târgoviște a aprobat înființarea teatrului profesionist municipal Tony Bulandra.



**Șanțul de
apărare**

Mutând reședința domnească la Târgoviște, Matei Basarab a dispus realizarea de fortificații în anul 1645 pentru protejarea orașului, fiind realizat un șanț lung de 5 km, adânc și larg de aproximativ 3 m, din care se mai păstrează și azi o parte.

Șanțul era dublat pe dinăuntru cu un val de pământ și pietriș, deasupra căruia se înălța un gard din bușteni care formau un

zid. Existau turnuri și bastioane, iar în cetate se intra prin 5 porți. După părăsirea reședinței domnești de la Târgoviște și mutarea capitalei Țării Românești, fortificațiile s-au ruinat, zidul de lemn a putrezit, iar turnurile s-au dărâmat. În 1821, armatele eteriste au depus eforturi pentru refacerea vechiului șanț și reconstruirea unor bastioane.



**Mănăstirea
Dealu**

Mănăstirea Dealu este un loc de rugăciune și reculegere situată la aproximativ 4 km de Târgoviște, pe teritoriul satului Viforâta. A fost ctitorită de Radu cel Mare între 1499 și 1501 pe locul unei așezări monastice menționate încă de la 1431. Din vechiul ansamblu s-a păstrat doar biserica (1500-1501), unul dintre cele mai desăvârșite monumente de arhitectură

veche românească. Este în prezent o mănăstire de maici, având hramul Sf. Nicolae la biserica mare și Acoperământul Maicii Domnului la paraclis. La interior sunt mormintele mai multor domni, printre care Radu cel Mare, Pătrașcu cel Bun și Mihai Viteazul. Mănăstirea păstrează odoare și tipărituri vechi, expuse în muzeul aflat pe latura vestică a incintei.



**Mănăstirea
Bunea**

Mănăstirea se găsește la capătul unei poteci bătorite, în mijlocul unei păduri de fagi, între râurile Sticlăria și Vulcana, în poiana de pe vârful dealului cu același nume. Mănăstirea a fost ctitorită de Bunea Grădișteanu, vel spătar al lui Matei Basarab, în anul 1654, dar a suferit mai multe modificări și reparații ulterioare (1785, 1894, 1976).

Biserica veche, purtând hramul „Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil”, a fost construită din cărămidă pe temelie de piatră. Inițial, era alcătuită dintr-un pronaos foarte îngust, naos și altar. Alături de biserica veche, către nord, a fost construită, de curând, una nouă.



**Biserica „Nașterea
Domnului”
din Săcuieni**

Biserica „Nașterea Domnului” din satul Săcuieni (com. Gura Ocniței, jud. Dâmbovița) a fost construită de marele postelnic Neagoe Săcuianu cel mai probabil în 1654, în timpul domniei lui Constantin Șerban, preluând modelul arhitecturii de la Biserica Sfinții Împărați din Târgoviște, ctitoria lui Matei Basarab.

La interior s-a păstrat valorosul ansamblu de pictură murală, realizat la 1667 și care prezintă o deosebită semnificație documentară și artistică pentru evoluția picturii din Țara Românească. În prezent monumentul se găsește în curs de restaurare.



**Zimbrăria Neagra
Bucșani**

Această rezervație este rodul unui efort susținut de a oferi zimbrului șansa de a trăi în continuare ca specie și de a fi cunoscut publicului românesc. Zimbrul a dispărut de pe teritoriul actual al României în secolul al XIX-lea, atât datorită vânătorii în exces, cât și a scăderii drastice a fondului forestier. Zimbrăria Neagra a luat ființă în anul 1983, când

au fost aduși la Bucșani 18 zimbri din țară, dar și câteva exemplare din străinătate.

Este situată la 30 km de municipiul Târgoviște și 35 km față de municipiul Ploiești, fiind deschisă publicului pentru vizitare. În prezent există aici un efectiv de 32 de zimbri, care trăiesc pe 162 de hectare de pădure.





CALENDARUL EVENIMENTELOR

Imagine din spectacolul „Hamlet”, pus în scenă în vara anului
2014 la Curtea domnească, de Zilele Târgoviștei.



Tudorița sau Paștele cailor

Are loc în fiecare an, în comunitatea bulgară din cartierul Matei Voievod, în prima sâmbătă din Postul Paștelui, în sâmbătă Sfântului Toader, de unde vine și denumirea de „Tudorița”.

Gospodinele din comunitatea bulgară pregătesc „koncete”, figurine ce reprezintă calul, și merg cu ele dimineața la biserica Sf. Nifon pentru a fi sfințite. La ieșirea din biserică se rupe konceta în două părți egale, o jumătate fiind dată cailor.



Concursul Internațional „W.A. Mozart”

Concursul de Interpretare Instrumentală „W.A. Mozart” are loc anual în luna mai.

Concursul este cea mai amplă manifestare de celebrare a muzicii culte la Târgoviște și se adresează elevilor școlilor și liceelor de muzică.



Calea Luminii

Se organizează în Joia Mare a Săptămânii Patimilor și Învierii Mântuitorului, fiind un spectacol unic de sunet și lumină.

„Calea Luminii” este o manifestare cu tradiție la Târgoviște, inițiatorul acestui proiect fiind pictorul Mihai Șerbănescu. Cu această ocazie sunt aprinse peste 2000 de lumânări, în parcul Mitropoliei și de-a lungul Bd-ului Carol I.



Festivalul Păpușilor Vii

Se organizează la începutul lunii iunie pentru a celebra ziua de 1 iunie.

În cadrul evenimentului, păpușile, paiațele și clovnii prind viață datorită copiilor pentru a celebra ziua de 1 iunie.



Festivalul Artelor Spectacolului BABEL

Are loc în fiecare an în luna iunie, fiind un eveniment cultural internațional.

Este un eveniment cultural de amploare internațională care aduce la Târgoviște trupe de teatru, grupuri de teatru de păpuși, dans tradițional, dans contemporan și balet, artă plastică, muzică și teatru de stradă.



Festivalul medieval „Dracula”

Se organizează anual în luna iunie, fiind dedicat domnitorului Vlad Țepeș și victoriilor obținute în lupte de acesta.

Cuprinde ateliere medievale cu demonstrații, un târg meșteșugăresc și un regal de spectacole muzicale și de teatru. Este reconstituit celebrul „Atac de noapte”, bătălia dată de Vlad Țepeș, în apropierea Târgoviștei, în iunie 1462, împotriva oștilor turcești.

Festivalul Cultura Urbană

Are loc anual în luna iunie.

Festivalul Cultura Urbană este un eveniment adresat târgoviștenilor de toate vârstele, cuprinzând: momente de animație, dans și muzică, ateliere de pictură și sculptură etc.

Concursul școlar Art4U

Se desfășoară anual în luna mai.

Concursul școlar Art4U se organizează în fiecare primăvară de către Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște și are ca scop descoperirea și promovarea tinerelor talente artistice dâmbovițene.

Târgul de Mărțișor

Are loc anual în lunile februarie-martie.

Este organizat în Piața Tricolorului, în cadrul acestuia fiind amplasate standuri cu mărțișoare, standuri cu flori și diverse cadouri.

Târgul de Florii

Are loc în Duminica Floriilor, în comuna dâmbovițeană Voinești.

În fiecare an, în Duminica Floriilor în comuna dâmbovițeană Voinești are loc un târg tradițional care adună la un loc, meșteri populari și producători locali și din județele limitrofe.

Crizantema de Aur

Festivalul național de romane „Crizantema de Aur” este un eveniment muzical ce are loc an de an în Târgoviște în luna octombrie.

Este cel mai longeviv festival muzical din România, fiind o adevărată emblema a orașului. Festivalul aduce în fața publicului târgoviștean mari muzicieni români, momente artistice deosebite și interpretări de suflet ale romanțelor autohtone.

Bienala „Gheorghe Petrașcu”

Este un concurs de pictură și sculptură organizat o dată la doi ani în cadrul Muzeului de Artă din Târgoviște.

Concursul este deschis artiștilor din România și Republica Moldova, oferind un mediu de apropiere, cunoaștere și competitivitate pe tărâmul artei și al culturii.

Festivalul concurs „Moștenirea Văcăreștilor”

Organizat în perioada octombrie-noiembrie a fiecărui an.

Concursul are patru secțiuni de creație: poezie, proză scurtă, eseu și teatru scurt, urmărind să descopere, să sprijine și să promoveze creații literare de valoare deschise tuturor abordărilor, căutărilor și inovațiilor.

Festivalul „Toamna la Chindie”

În luna septembrie are loc și Festivalul internațional de Folclor „Toamna la Chindie”.

Evenimentul se adresează celor tineri, fiind celebrate cultura și folclorul popular. Sunt deschise expoziții și ateliere de lucru în cadrul cărora sunt dezvăluite tainele meșteșugurilor tradiționale.

Salonul editorial „Ion Heliade Rădulescu”

Se organizează în luna septembrie în Piața Revoluției și durează 3 zile.

Are drept scop prezentarea către publicul dâmbovițean a ofertei de carte a celor mai mari edituri din țară și din județul Dâmbovița, fiind unul dintre cele mai importante evenimente culturale ale anului.

Zilele Teatrului „Tony Bulandra”

Se desfășoară anual în luna octombrie.

Au loc cu această ocazie spectacole valoroase de teatru, conferințe de literatură și dramaturgie, expoziții și lansări de carte.

Concert in Parcul Chindia.





BUCĂTĂRIE TRADIȚIONALĂ

Detaliu de la o veche casă muntească.

Despre bucătăria muntească

Bucătăria muntească are un specific aparte, fiind influențată de bucătăria orientală, dar și de cea grecească, franceză și italiană, acestea fiind adaptate gustului și stilului autohton.

Influența orientală se regăsește prin preparatele sale specifice ca musacaua, pilaful și ciulama.

Alături de ciorbele cu carne sau legume acrite cu borș la care se adaugă mult leuștean, se consumă preparatele simple din legume, preparate din carne tocată, budinci gratinate din legume sau ciuperci adăugate în compoziția unor preparate pentru aromă, dulciuri din aluaturi fine.

Bucătăria tradițională din Muntenia este cunoscută pentru mâncăruri gustoase, cele mai renumite fiind: ciorba de burtă, ciorbe țărănești din carne de vită și porc, sarmale cu mămliguță, mititei, tustama, fripturile la grătar, răcitură muntească și tocană din pește. Dintre deserturi amintim: budincile din paste făinoase, orezul cu prune, mucenicii muntești, plăcintele cu brânză și mere. Se fac în casă de asemenea dulcețuri de fructe, din petale de trandafiri sau toporași și compoturi din fructele de sezon.





Tocăniță de pește călugărească

Ingrediente

6-8 bucăți de macrou
decapitate, decodate,
eviscerate, tăiate pe
jumătate, transversal
5-7 cepe tocate
8 cartofi medii
2 morcovi tăiați rondele
jumătate de țelină me-
die, tocată cubulețe
1 rădăcină de păstârnac
1 rădăcină de pătrunjel
2 ardei grași
2 ardei capia
6-7 roșii
1 legătură de mărar
1 legătură de pătrunjel
piper
boia dulce
boia iute

foi de dafin
cimbru

Preparare

Se pregătește peștele care trebuie să fie bine spălat și lăsat la scurs. Se toacă legumele.

Se pune apa la fiert și când clocotește se adaugă morcovii, păstârnacul, pătrunjelul și ardeii. Se fierb la foc mic cu capacul pus.

După 15 minute se adaugă și cartofii. După încă 5 minute se adaugă bucățile de pește și roșiile și se mai lasă la fiert încă 15 minute.

După ce peștele este aproape fiert, se adaugă piper, boia dulce și iute, o frunză de dafin și cimbru uscat sau crud. Se amestecă încet pentru a nu se zdrobi legumele sau peștele.

La final se adaugă mărarul și pătrunjelul și se mai lasă puțin înainte de servire pentru a se amesteca bine toate aromele.

Musaca de cartofi cu carne tocată

Ingrediente

1 kg carne tocată de
porc sau vită
8-10 cartofi medii
1 ceapă
ulei
sare și piper
1 roșie
mărar

Preparare

Carnea se lasă minim 30 minute la scurs pentru a nu lăsa ulterior prea multă apă. Se curăță cartofii și se taie rondele nu prea groase. Ceapa se taie mărunt și se amestecă cu carnea tocată. Se adaugă sare și piper, după gust.

Se pune ulei în tavă, apoi se așază un strat de rondele de cartofi, apoi un strat de carne tocată, urmată din nou de un strat de cartofi. Se pot așeza în mai multe straturi. Se pun felii de roșii peste ultimul strat de cartofi. Se stropește la suprafață cu ulei.

Se introduce tava în cuptorul încins și se lasă la foc mediu minim 30 de minute acoperită, apoi încă 30 de minute fără capac pentru a se rumeni. La final se ornează cu mărar tocat mărunt.



Ghiveci călugăresc

Ingrediente

4 cartofi
3 morcovi
2 ardei grași
1 dovlecel
1 conopidă
1/2 varză mică
200 g fasole verde
1 țelină mică
3 cepe
5 roșii
1 pahar ulei
3 legături pătrunjel
verde
sare
piper

Preparare

Legumele se spală și se curăță de coajă. Țelina, dovlecelul și cartofii se taie cubulețe. Ceapa se toacă mărunt. Morcovii se taie rondele. Conopida se desparte în buchețele mici. Varza se taie fideluță. Fasolea se taie în două și se îndepărtează codița. Se poate folosi și fasole congelată.

Se pune ceapa la călit în ulei. Se pun apoi și legumele peste ceapă pentru a se căli împreună timp de 5 minute.

Se pune peste apă clocotită, se adaugă sare și piper, se presară o parte din verdeață și se pune în cuptor timp de 1h. Se recomandă a se folosi un vas de ceramică special pentru cuptor.

La final se mai lasă 10 minute și se presară pătrunjelul rămas. Se poate servi ca atare sau ca garnitură.

Țelină cu măsline

Ingrediente

1,5 kg țelină
6 roșii sau o conservă
de roșii decojite
4 cepe
1 ardei roșu
100 g măsline
1 ceașcă ulei
1 legătură mărar
1 legătură pătrunjel
sare
piper

Preparare

Țelina se curăță și se taie felii groase de 1 cm. Ceapa și ardeiul roșu se taie mărunt.

Roșiile se taie cubulețe. Se pot folosi și roșii din conservă, în special în sezonul rece. Ceapa, ardeiul și țelina se pun împreună la călit.

După 5 minute se adaugă piper, o cană cu apă fierbinte și se lasă să fiarbă cu capac o jumătate de oră.

Apoi se adaugă, sarea, măslinele și roșiile și se mai lasă la fiert încă 10 minute. Este de preferat să se folosească măsline fără sămburi.

Se amestecă încet ingredientele pentru a se păstra întregi.

La final se presară mărar și pătrunjel tocate mărunt. Se poate servi ca atare sau ca garnitură pentru friptură.



Specialitate muntenească de clătite

Ingrediente

Pentru clătite:
500 ml lapte
3 ouă
10 linguri cu vârf de făină
3 linguri apă minerală
ulei
sare

Pentru compoziție:

0,5 kg ciuperci
1 ceapă
450 g smântână
piper

Pentru decor:

frunze de salvie
1 roșie

Preparare

Într-un castron se amestecă bine făina și ouăle. Treptat, se adaugă laptele, sarea și apa minerală.
Se încinge o tigaia și se unge cu puțin ulei. Se toarnă amestecul cu un polonic în tigaie, mișcând-o circular. Se prăjește fiecare clătită aproximativ 2 minute pe fiecare parte, până își schimbă puțin culoarea.
Se taie ceapa mărunt și se căleşte în ulei de măsline. Se adaugă ciupercile tocate, apoi se lasă pe foc cu capac aproximativ 15 minute.
Se așază pe un platou prima clătită, peste care se întinde un strat de smântână și unul de ciuperci. Se repetă operațiunea cu următoarele straturi, până se consumă toate ingredientele.
Se pun deasupra pentru decor roșii și frunze de salvie.

Orez cu prune

Ingrediente

600 gr prune
deshidratate
300 g orez
100 g zahar
coaja de la o lămâie
scorțișoara
sare

Preparare

Se pun la fiert prunele timp de 5 minute. Se pot scoate sâmburii înainte. Se adaugă orezul, sare, coaja de lămâie întreagă și scorțișoara. Se poate folosi orez cu bob rotund sau cu bob lung, în funcție de preferință.
Se caramelizează zahărul, care se stinge cu o parte din apa în care au fiert prunele și se pune peste compoziție.
Se mai lasă la fiert, cu capacul pus, la foc mic 30 de minute. Trebuie urmărit timpul de fierbere indicat pe ambalajul orezului.
Se scoate la sfârșit coaja de lămâie și bățul de scorțișoară.
Se poate servi cald sau rece ca desert, dar și ca garnitură.





Clădirea Primăriei.

INFORMAȚII UTILE

Restaurante, pub-uri, nightlife, shopping

Centrul Vechi conservă, prin arhitectura deosebită și prin aspectul tramei stradale, o frântură a vechii urbe. Edificiul impunător al Primăriei, vechea biserică a Târgului, Poșta sau, ceva mai departe, casa unde s-a născut poetul Grigore Alexandrescu, sunt doar câteva dintre clădirile notabile ce întregesc valoarea acestui ansamblu, înscris, de altfel, pe lista monumentelor istorice.

Aici este locul unde se regăsesc cele mai apreciate restaurante și terase din oraș. Decorate modern, în stil de epocă, ori tematic, mai toate localurile din zonă – fie că e vorba de restaurante, pub-uri și cluburi, ceainării și cafenele, cofetării și gelaterii – oferă o ambianță caldă, primitoare și meniuri tradiționale, dar și din bucătăria internațională. Aici, în Centrul Vechi, ne găsim în locul poate cel mai animat al Târgoviștei.

Restaurante și bistrouri de bun gust și cu meniuri rafinate vom găsi și de-a lungul Căii Domnești – cea mai veche arteră a orașului, amintită încă din veacul al XVII-lea. O altă zonă cu localuri selecte, remarcabile prin ambianța de epocă și arhitectura bine conservată a caselor, o constituie partea de început a bulevardului Carol I (la nr. 3, 7 și 23) dar și partea adiacentă (str. Arsenalului).

La numai 15 minute de mers pe jos din centru, pe Bd. I.C. Brătianu, la nr. 3 se găsește și unul dintre cele mai vechi cluburi din Târgoviște, destinat iubitorilor de muzică bună (în special rock). Aici veți putea cunoaște o parte a intelectualilor și artiștilor orașului. Localul găzduiește lunar concerte ori spectacole de teatru, cu participarea actorilor de la Teatrul „Tony Bulandra”.

Principala zonă comercială, largă și pietonală, cunoscută sub denumirea generică „Mondial” sau cea precizată pe hărți – Piața Tricolorului –, se află vizavi de impozanta clădire a Prefecturii și Consiliului Județean. Rămânând în centru, tot

parte a aceleiași zone comerciale pot fi considerate laturile de vest, respectiv estică a bulevardelor Libertății și Mircea cel Bătrân, continuată spre sud de bulevardul Independenței încă circa 2 km, până în zona Caraiman, precum și spre nord, în lungul străzii Stelea (pe a cărei latură dreaptă, spre nord, se găsește și principala stație de taxi din centrul orașului). Vom găsi aici magazine de haine, de stofe, librării, patiserii, produse electronice, precum și principalele supermarketuri din oraș (zona 1 Mai).

La intersecția dintre bulevardele Independenței și Mircea cel Bătrân, se găsește una dintre cele mai mari și mai cunoscute librării din oraș, loc de unde puteți cumpăra hărți, cărți și enciclopedii ale Târgoviștei, produse de papetărie, gadgeturi și cadouri inedite.



Centrul vechi.

Hoteluri, pensiuni, camere de închiriat

Hotel Tolea, 4 stele, 14 camere

Str. Liniștii nr. 28-30

Tel: 0245 222 225

Hotel Dâmbovița, 3 stele, 88 de camere

B-dul Libertății nr. 1

Tel: 0245 213 370

Hotel King, 3 stele, 34 de camere

B-dul Carol I nr. 7

Tel: 0245 612 659

www.hotel-king.ro

Hotel Nova, 3 stele, 20 de camere

Str. Arsenalului nr. 14

Tel: 0245 212 184

www.novahotel.ro

Pensiunea „Casa Domnească”, 3 stele, 9 camere

Str. Arsenalului nr. 2

Tel: 0245 613 173

www.casadomneascatargoviste.ro

Pensiunea turistică „Eden”, 3 stele, 7 camere

Str. Alexandru Ioan Cuza nr. 5,

Tel: 0724 257 088, 0345 566 388

Hotel Dracula, 3 stele, 25 de camere

B-dul Libertății nr. 7

Tel: 0245 615 658

Hotel Valahia, 2 stele, 105 camere

Adresa: B-dul Libertății nr. 7

Tel: 0245 634 491

Hostel AFC, 2 stele, 10 camere

B-dul Unirii nr. 2

Tel: 0245 214 420

Pensiunea „Chindia”, 2 stele, 8 camere

Calea Domnească nr. 230

Tel: 0245 620 013

Pensiunea „Club As”, 2 stele, 9 camere

Str. Arsenalului nr. 13

Tel: 0245 613 208

Pensiunea „Paltinu”, 2 stele, 12 camere

Calea Câmpulung nr. 88

Tel: 0723 266 774

www.pensiuneapaltinu.ro

Pensiunea „Floare”, 2 stele, 6 camere

Calea Câmpulung nr. 133G

Tel: 0245 214 420

Camere „Crista”, 3 stele, 8 camere

Str. Dr. Marinoiu nr. 4, Tel: 0736 643 269

ioanamoiceanu@yahoo.com

Camere „Constantino”, 2 stele, 2 camere

Str. Cetatea Albă (B-dul Eroilor) nr. 20 A

Tel: 0723 955 583

Pensiunea „Dava”, 1 stea, 6 camere

Tudor Vladimirescu nr. 98

Tel: 0762 262 616

Adrese utile

Municipiul Târgoviște (Primăria)

Str. Revoluției nr. 1-3, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Tel: 0245 611 222; 0245 613 928; 0245 611 378

Fax: 0245 217 951

E-mail: primarulmunicipiuluitargoviste@pmtgv.ro

Consiliul Județean Dâmbovița

Piața Tricolorului nr. 1, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Tel: 0245 207 600

Fax: 0245 212 230

E-mail: consjdb@cjd.ro

Centrul de Informare Turistică Târgoviște

Str. Revoluției nr. 1-3, Târgoviște, jud. Dâmbovița

Tel: 0245 611 222; 0245 217 951

E-mail: infoturistictgv@yahoo.com

Poliția Municipiului Târgoviște

Str. General I.E. Florescu, nr. 8

Tel: 0245 612 121

Serviciul Județean de Ambulanță Dâmbovița

Str. Iancu Jianu, nr. 78

0245 213 785

Inspectoratul pentru situații de urgență

Șoseaua Găești, nr. 9

0245 611 212

Farmacii non-stop

B-dul Unirii nr. 7, 0245 610 060

Str. Poet Grigore Alexandrescu nr. 11, 0372 789 436

Acces

Gara Târgoviște

Bd. Regele Carol nr. 1

Tel: 0245 611 243

Autogări Târgoviște

Direcție București, via Răcari

Str. Gării nr. 1, tel: 0345 105 971

Direcție București, via Buftea

Str. T. Vladimirescu nr. 86, tel: 0723 260 730

Direcție Ploiești

Str. Gimnaziului nr. 2, tel: 0723 260 730

Direcție Câmpulung, Buzău

Str. Câmpulung nr. 126, tel: 0723 260 730

Direcție Brașov

B-dul Eroilor nr. 38, tel: 0245 616 532, 0245 634 688

Stații taxi

Str. Lt. Stancu Ion nr. 2C

Bd. Regele Carol nr. 1 (Gara)

Str. Stelea, lângă Biblioteca Județeană

B-dul Independenței nr. 2

Str. Gării (Piața Pavcom)

Acces cu mașina

DN 7: Târgoviște - București

DN 71: Târgoviște - Sinaia

DN 72: Găești - Târgoviște - Ploiești

DN 72A: Târgoviște - Câmpulung Muscel

Acces pe calea ferată

Calea ferată 201: București - Titu - Fieni

HARTA MIJLOACELOR DE TRANSPORT IN COMUNA

